



REVISTA

# **ciudades**

## **processos extremos na constituição da cidade**

[da crise à emergência dos espaços contemporâneos]

volume 11

| número 19

| 2014





REVISTA  
**ciudades**

# processos extremos na constituição da cidade

[da crise à emergência dos espaços contemporâneos]



# CIDADES

REVISTA CIENTÍFICA  
VOLUME 11 - NÚMERO 19 - 2014

## EQUIPE EDITORIAL

### Coordenação Editorial

Silvana Maria Pintaudi - UNESP/RC

### Editores deste número temático

Carlos Tapia  
Manoel Rodrigues Alves

### Comissão Editorial

#### Grupo de Estudos Urbanos (GEU)

Ana Fani Alessandri Carlos – USP  
Jan Bitoun - UFPE  
Marcelo Lopes de Souza - UFRJ  
Maria Encarnação Beltrão Spodito - UNESP/PP  
Maurício de Almeida Abreu - UFRJ (*in memoriam*)  
Pedro de Almeida Vasconcelos - UFBA  
Roberto Lobato Corrêa - UFRJ  
Silvana Maria Pintaudi - UNESP/RC

### Conselho Científico

Amélia Luisa Damiani - USP  
Ana Clara Torres Ribeiro - UFRJ (*in memoriam*)  
Arlete Moysés Rodrigues - UNICAMP  
Carles Carreras - Universitat de Barcelona  
Horacio Capel - Universitat de Barcelona  
José Alberto Rio Fernandes - Universidade do Porto  
José Aldemir de Oliveira - UFAM  
José Borzachiello da Silva - UFC  
Leila Christina Dias - UFSC  
Maria Adélia Aparecida de Souza - USP  
Odette Carvalho de Lima Seabra - USP  
Paulo César da Costa Gomes - UFRJ  
Suzana Pasternak - USP

### Secretaria

Carlos Henrique Costa da Silva  
César Simoni Santos  
Isabel Pinto Alvarez

### Apoio

André Felipe Vilas de Castro

### Capa

Murilo Arruda

### Revisão de língua portuguesa

Maria Inêz Fonseca

### Revisão de língua espanhola

Carlos Tapia

**Conferência da revisão**

Caroline Christine  
Laura Adami Nogueira  
Luiana Cardozo  
Maira Cristo Daitx  
Manoel Rodrigues Alves  
Silvana Maria Pintaudi  
Talita Heleodoro  
Veruska Bichuette

**Normalização bibliográfica**

Laura Adami Nogueira  
Luiana Cardozo

**Sistema eletrônico de editoração de revistas**

Paulo Fernando Jurado da Silva

**Projeto gráfico e diagramação**

Pró-Salas

**Revisão**

Talita Heleodoro  
Veruska Bichuette

**Impressão gráfica**

Suprema Gráfica

**Publicação semestral sob responsabilidade do Grupo de Estudos Urbanos - GEU**

Avenida Professor Lineo Prestes, 338  
São Paulo, SP, Brasil. CEP: 05508-000

(Correspondência postal aos cuidados de Silvana Maria Pintaudi e-mail: smpintaudi@gmail.com)

**Site: revista;fct.unesp.br/index.php/revistacidades**

Informações e envio de textos: cidadesrevista@gmail.com

Solicita-se permuta/ Se solicita intercambio / We ask for exchange  
On demande l'échange/ Si richiede lo scambo/ Man bittet um Austausch

CIDADES: Revista científica/ Grupo de Estudos Urbanos - Vol. 1, n. 1, 2004 -  
São Paulo: Grupo de Estudos Urbanos, 2004 -  
v. 11., n. 19: 21cm., il.

Semestral  
2014, v. 11, n. 19  
ISSN 1679-3625 (impresso)  
2448-1092 (on-line)

I. Grupo de Estudos Urbanos

CDD (18.ed): 910.13  
CDU: 911.3

**Suprema Gráfica e Editora**  
São Carlos/SP. (16) 3368-3329  
suprema@supremagrafica.com.br

---

06 **palavras do editor**

**silvana maria pintaudi**

10 **prólogo**

**carlos tapia e manael rodrigues alves**

**texto 01**

44 **el fetichismo del espacio público: multitudes y ciudadanía a principios del siglo xxi**  
**manuel delgado**

**texto 02**

80 **aproximación a los procesos socioespaciales en las ciudades contemporáneas: espacio público y vida política**  
**mariano pérez humanes**

**texto 03**

130 **la producción contradictoria del espacio urbano y las luchas por derechos**  
**ana fani alessandri carlos**

**texto 04**

164 **neoliberalismo y vida cotidiana en los márgenes urbanos**  
**núria benach rovirá**

**texto 05**

196 **urbanismo participativo o urbanismo democrático. crisis y crítica.**  
**jorge minguet medina**

**texto 06**

234 **o programa minha casa minha vida entidades: provisão de moradia no avesso da cidade?**  
**cibele saliba rizek**

**texto 07**

266 **a plasticidade da metrópole de são paulo: reprodução do espaço, financeirização e propriedade de terra**  
**isabel aparecida pinto alvarez**

**texto 08**

296 **crise urbana: a expropriação extrema dos cidadãos nas políticas de espaço**  
**fabiana valdoski ribeiro**

processos extremos na constituição da cidade

---

texto 09  
332 transformaciones del espacio urbano, consideraciones para una metodología de aproximación

carmen guerra de hoyos

texto 10  
382 contraespacios públicos. procesos y miradas desde oriente

marta lópez-marcos

texto 11  
426 procesos extremos y emergentes: un marco descriptivo y visual de las ciudades contemporáneas.

natália de carli, simona pecoraio e carolina prieto de la viesca

texto 12  
470 transformações culturais e contradições urbanas do espaço público contemporâneo

manoel rodrigues alves

texto 13  
498 procesos extremos en las ciudades argentinas en las últimas décadas

julio arroyo

texto 14  
550 relatos de lo extremo: acuerdos entre sueños y despertares de ciudad futura

carlos tapia

### **NATÁLIA DE CARLI**

Graduada en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Federal de Pernambuco, Master en Ciudad y Arquitectura Sostenibles y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Miembro del grupo de investigación OUT\_Arquias. Vive en Londres donde trabaja como arquitecta y colabora con Joe Wright Architects. Investiga sobre el espacio público y comunidades. Actualmente desarrolla investigación titulada “De las revueltas a la gentrificación: los barrios de Brixton y Tottenham en Londres”.

### **SIMONA PECORAIO**

Licenciada por la Universidad Sapienza de Roma (2007) y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (2013). Asistente Honorario en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla. Miembro del grupo de investigación OUT\_Arquias desde el 2009, en la línea de investigación “Sintomatología del Presente y Acción Arquitectónica”.

### **CAROLINA PRIETO DE LA VIESCA**

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla (ETSA-US). Miembro del grupo de investigación OUT\_Arquias. Master en Ordenación del Paisaje y Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles. Trabaja como arquitecta en estudio propio y investiga sobre paisaje y territorio. Actualmente desarrolla la investigación de su tesis titulada “Atlas de espacios vacantes en el litoral”.

**texto 11**

## **PROCESOS EXTREMOS Y EMERGENTES: UN MARCO DESCRIPTIVO DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS**

**NATÁLIA DE CARLI,  
SIMONA PECORAIO,  
CAROLINA PRIETO DE LA VIESCA**

(UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
SEVILHA, ESPANHA)

nataliadecarli@gmail.com

cpv.estudio@gmail.com

simona@us.es

### **RESUMEN**

Hablar de crisis y de emergencia significa reconocer las responsabilidades de la arquitectura y el urbanismo en su convivencia con la (ineficiente) gestión política y económica. Hacerlo desde un marco descriptivo y visual quiere

ilustrar una situación global, compleja e interconectada, que de cuenta del presente en las ciudades contemporáneas. Una lectura a tres voces, desde tres distintos posicionamientos pero con una misma sensibilidad, rastrea las dos caras de una misma dinámica mundial de transformación de los espacios urbanos.

### **PALABRAS CLAVE**

Ciudad. Contemporaneidad. Crisis. Emergencia.

### **ABSTRACT**

Speaking of crisis and emergency means recognizing the responsibilities of the architecture and urbanism in their collusion with the (inefficient) political and economic governance. From a descriptive

perspective/framework we want to illustrate a global, complex and interconnected situation which reflects the present in the contemporary cities. This article is a reading of three voices from three different places with the same sensitivity, tracking the two sides of the same world-wide dynamics of transformation of urban spaces.

## KEYWORDS

City, Contemporaneity, Crisis, Emergency.

## INTRODUCCIÓN: DE LA CRISIS A LA EMERGENCIA

Investigar sobre las ciudades contemporáneas significa investigar sobre hechos de crónicas más que de historia, al tratar con acontecimientos

muy cercanos en el tiempo. Aunque algunos de los casos que se presentan en este escrito ya han dejado de ser noticias, siguen siendo sintomáticos de nuestro presente. Parece que es la ciudad en su relación con la sociedad lo que se encuentra en un momento de crisis, justamente porque la sociedad contemporánea presupone modalidades completamente distintas, absolutamente antieconómicas y alejadas de cualquier compromiso con la sociedad del espectáculo.

En este acercamiento se parte de las dos situaciones que marcan las ciudades contemporáneas: por un lado, la densificación y contracción del espacio urbano y por otro, su emergencia y expansión,



tanto en términos espaciales, como temporales, en la mezcla entre los ritmos acelerados de la economía y del consumo y los tiempos lentos de la ciudad y de la sociedad. En este sentido, hablar de crisis y emergencia es tener en cuenta los extremos cometidos en la arquitectura y en las ciudades, y reconocer, a la vez, que quizás es dentro de estos extremos donde acontece el hecho arquitectónico y urbano y donde se crea la ligazón con la cultura y la sociedad.

El artículo se presenta en tres partes diferenciadas, pero ligadas entre sí, ilustrando un marco descriptivo de los procesos extremos y emergentes en las ciudades contemporáneas. La primera parte traza cuatro líneas que van

de la crisis a la emergencia, y presenta algunas de las consecuencias de los desequilibrios entre las variaciones poblacionales y las transformaciones del territorio, sus relaciones con las políticas urbanas y los sistemas económicos y sus impactos en el medioambiente y en la sociedad. La segunda parte, rastrea cómo en los últimos veinticinco años la ciudad se ha transformado en un producto de consumo, en un sistema financiero y una lógica capitalista globales afianzados por el turismo y las imágenes. Finalmente, la tercera parte describe algunas de las protestas sociales que se han librado para la transformación sustancial de la política y de la economía, y para la igualdad social en las ciudades contemporáneas.

## SHRINKING CITIES Y MEGALOPOLIZACIÓN

Algunos de los procesos que aquí se presentan se refieren a las transformaciones en las ciudades, derivadas no solo de los cambios en las relaciones entre población y actividades económicas en ambos sentidos (de crecimiento y decrecimiento de lo uno y de lo otro), sino también de las distintas velocidades a las que se producen.

Cierto tipo de proceso (inédito por la rapidez a la que se produce) se constata a partir de los años 80: el fenómeno de las Shrinking Cities que se puede traducir al castellano como ciudades menguantes o en contracción. La Fundación Cultural Federal Alemana (OSWALT,2006 ), en

2002 empieza un proyecto de tres años, en el que demuestra que desde hace 50 años, en 370 municipios con más de 100.000 residentes se ha perdido más del 10% de población. Asimismo, indica algunos de los procesos que originarían el fenómeno (y que en muchos casos se superponen entre sí). En primer lugar, un proceso de suburbanización (por ejemplo en el caso de Detroit o de Venecia, aún con resultados opuestos, ya que en Venecia la cantidad de población visitante impide visibilizar este fenómeno), es decir, de traslado de industrias y servicios, y también de población, desde el centro de la ciudad hacía la región periférica. En segundo lugar, un proceso de transformación estructural



de los países ex socialistas en Europa del Este (por ejemplo Ivanovo, en Rusia, o Halle en Alemania) donde quedan áreas industriales que han sido desmanteladas. Y finalmente, un proceso de desindustrialización, por la nueva distribución de industrias y servicios, donde ya algunas políticas de regeneración han ayudado a cambiar el destino de algunas ciudades contra el empuje del mercado, como puede ser el caso británico (por ejemplo, Manchester) o japonés (por ejemplo, Osaka).

Por otro lado, se multiplican los ejemplos de megalopolización (FUNCHS, 1994), como fenómeno multidimensional por el cual las ciudades crecen de manera rápida y caótica, en el que también se

entrecruzan varios procesos: desde los factores geográficos a los climáticos; desde el aumento de la natalidad a la emigración masiva; desde el crecimiento del sector terciario, a la concentración de los servicios, y en el que se modifican las problemáticas a las que enfrentarse. Este proceso, no solo es el resultado del aumento de la población mundial, sino afecta el crecimiento de la población urbana, no sólo por extensión (en el caso de Tokio en Japón, o en el caso del proyecto para una ciudad de 42 millones de habitantes en China), sino también por la rapidez con la que se produce (por ejemplo, Shangai en China o Lagos en Nigeria).

Dentro de esta misma cuestión surgen además

situaciones no planificadas (DAVIS, 2004), de contrastes aún mayores, como son los suburbios, las áreas tugurizadas y los campos de refugiados (por ejemplo, Dharavi en Bombay, Dadaab en Kenia o Crays Hill, el mayor asentamiento gitano en Europa) cuyas dimensiones y duración ya los configuran como emplazamientos permanentes frente a la provisionalidad con la cual habían surgido, y para los que es necesario repensar medidas de gestión y actuación.

### **CIUDADES FANTASMAS Y CIUDADES EN STAND-BY**

Otros de los procesos que ocurren en las ciudades contemporáneas están relacionados por un lado, con el declive económico cada vez

más acelerado, y por otro, con las catástrofes, que también aceleran su deterioro. En ambos casos las posibilidades de su recuperación se ralentizan, y en cierta medida, están más ligadas al turismo que a una recalificación del espacio urbano. Recientemente han empezado a difundirse, una serie de imágenes de ciudades fantasmas (JEFFREY, 2011), también trascendidas gracias a la exploración urbana (Gates, 2013), es decir, una forma de turismo “contemporáneo”, en el que se exploran zonas abandonadas dentro o cerca de los núcleos urbanos. El estado de abandono en el que se encuentran estas ciudades, en este caso también, inédito por la rapidez a la que se ha producido y cuya causas residen



especialmente en el declive de la industria (por ejemplo, en el caso de Bodie en California o de Yashima en Japón), en los desastres ambientales (como Centralia en California, asentada sobre una mina de carbón que se incendió obligando a la población a huir, o Beichuan en China, después del terremoto del 2008), además de los nucleares, o en las consecuencias de los conflictos bélicos (por ejemplo, Varosha en Chipre, o Belchite en España), parece que sigue siendo mantenido para suscitar y recrear un imaginario colectivo sobre este tipo de espacios.

Sin embargo, hay un proceso que es totalmente inédito y que surge como resultado de la burbuja inmobiliaria: el surgimiento de una serie de

ciudades en stand-by (siguiendo una sugerencia de Francesc Muñoz (SCHULZ-DORNBURG, 2012) presentes en los países europeos periféricos – sobre todo Irlanda (por ejemplo, en Adamstown) y España (por ejemplo, en Seseña) –, donde la actual crisis económica y financiera ha tenido su mayor impacto. Los desequilibrios entre la ambición de las ciudades de seguir los ritmos del capital, y la caída de la economía ligada a la construcción, ha dejado barrios enteros a medio construir, no sólo depreciando las viviendas de nueva construcción, sino incluso planteando inversiones para su demolición, frente a una reelaboración de estos espacios.

Luego hay otras cuestiones, ligadas al desarrollo

de las ciudades en los países emergentes, cuyo destino parece diferir del europeo, porque las nuevas edificaciones consiguen unos planes de desruralización del territorio y unas lógicas de capitalismo (por ejemplo, Kilamba en Angola), cuyas consecuencias de momento no se pueden evaluar plenamente. Un caso singular, además, es China (GIOVANNELLI, 2006), que en la urgencia de alinearse al mundo occidental, intenta traducir los caracteres de una tradición básicamente europea (por ejemplo, en Pujiang en Shangai, proyecto del grupo Gregotti), o incluso importando y reproduciendo sus imágenes (por ejemplo, en el caso de Tianducheng, una París en miniatura).

## **CIUDADES DE DESECHOS Y CIUDADES DESECHABLES**

Otro proceso que caracteriza las ciudades contemporáneas, consecuencia directa y contraparte de la superproducción de mercancía, es la producción de residuos, y la preocupación sobre las medidas para su gestión. Un proceso que tampoco sería del todo inédito, si no fuera por la cantidad, además de la peligrosidad de los desechos producidos, que además implica la exigencia de repensar las relaciones entre preservación del medio ambiente y mejora de la calidad de vida en las ciudades, y las actuaciones necesarias para mantener un equilibrio entre ellos. Estas “ciudades de desechos”, manifiestan las contradicciones



del actual sistema económico global entre producción y consumo (por ejemplo, en los campos de coches invendidos o en los vertederos de basura electrónica, como es el caso de Accra en Ghana), apareciendo en todo ciclo de vida de los productos, y volviéndose más agudas y destructivas en los países emergentes, acentuando las desigualdades frente a los países “desarrollados”.

Desde las ciudades más contaminadas del mundo (por ejemplo, Tianjin en China, o Dzerzhinsk, en Rusia) – sin contar las afectadas por catástrofes nucleares – hasta verdaderas ciudades-vertederos (por ejemplo, Manshiyat Naser en El Cairo, o Chittagong en Bangladés, el desguace de barcos del mundo); desde los

desechos alimentarios, que según la FAO constituyen casi un tercio de la comida producida, hasta la “isla basura” (BROWN, 2010) en el Pacífico Norte (el Pacific Garbage Patch); y hasta las actividades de “ecomafias” dedicadas al tráfico y a la eliminación ilegal de residuos altamente nocivos (como es el caso de “la terra dei fuochi”, en Italia), las problemáticas ligadas a los desechos, han asumido dimensiones dramáticas, no sólo como emergencia ecológica, sino también social.

En este sentido, aparece otro proceso que conlleva cuestionar las competencias (y también las incompetencias) políticas y económicas en las ciudades. Una serie de demoliciones ya efectuadas

(los casos emblemáticos de Pruitt-Igoe en Misuri, con el que Jencks decretó la muerte de la arquitectura moderna, y de Kowloon Walled City, zona franca hasta los 90) o en proceso de discusión o de ejecución (como es el caso de la Torre Nagakin en Tokio, obra del metabolista japonés Kisho Kurokawa) a poquísimos años de su construcción, configuran una especie de “ciudades desechables”, convertidas en símbolos generalizados del fracaso de las relaciones entre arquitectura y política.

Relación que se ve aún más puesta en discusión en aquellas ciudades, afectadas por catástrofes naturales (por ejemplo, el caso de Nueva Orleans en Luisiana, o de L'Aquila en Italia), en las que

parece que el tiempo se haya congelado, y donde quizás, como sugiere Edward Glaeser (GLAESER, 2011), hayan tenido mejor suerte los habitantes que las han abandonado que quienes se han quedado allí.

## VIEJAS OCUPACIONES Y NUEVAS COLONIZACIONES

El último proceso que se muestra, revela unos espacios híbridos y liminales, que desde finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, han surgido como una especie de islas-fortalezas (LEVINE, 2007). Nacidas como fortificaciones militares (por ejemplo, No Mans Land Fort en Solent) o como zonas ligadas a la industria (por ejemplo, los casos de Oily Rocks en Azerbaijan y de la Isla Hashima, en Japón,



antigua sede de la Mitsubishi), se han constituido como territorios cerrados e independientes, hasta su abandono o su reconversión en estructuras hoteleras, o como lugares de visitas turísticas.

Sin embargo, las circunstancias histórico-geográficas de algunos de estos lugares, no sólo han delineado su potencial heterotópico, sino han creado las condiciones políticas y culturales para regenerarlos y transformarlos. Estas viejas ocupaciones, desafiando los límites de lo legal, se configuran como modos de producción y gestión del espacio urbano. Aparecen los radios libres o piratas a partir de mediados de los 60, no sólo como un recurso público y común, sino como un espacio

político de reapropiación del espacio urbano (por ejemplo, la Radio Caroline en Inglaterra, o la Political Noise, en Sao Paulo, para poner una referencia contemporánea).

O incluso como auto-proclamación de estado independiente, aunque sin el reconocimiento oficial por parte de otros países como tal (por ejemplo, el Principado de Sealand); bien como proyecto artístico que reivindica que el diseño de la ciudad vuelva a ser de la sociedad y no del mercado (por ejemplo, el proyecto artístico de Hautovia en España); o incluso como barrio autogobernado, con un estatus semilegal de comunidad de vecinos, enclave independiente dentro del estado (por ejemplo, Christiania, ciudad

libre en Copenhagen).

Finalmente surgen unas nuevas colonizaciones que producen, por un lado, propuestas para responder a las problemáticas medioambientales, en una renovada alianza con la naturaleza (por ejemplo, la Recycled Island, proyecto de WHIM architecture, dirigido a solventar la problemática Pacific Garbage Patch); y por otro, una especie de ficciones post-humanas que consideran las sociedades responsables del su propio declive, e indican ciencia y tecnología como única posible solución a los problemas globales (por ejemplo, entre muchísimos otros, la TRY2023 Green Float del grupo Shimizu o el Venus Project, de Jaque Fresco), por lo que no parece

posible hoy compartir esas razones.

## CAPITALISMO DE FICCIÓN

Desde la caída del muro de Berlín, en 1989, el mundo ha pasado a regirse por un único sistema, el capitalista, que en estos últimos veinticinco años ha pasado a generar y a proveer a la sociedad de una nueva realidad, una segunda realidad, en la que no se detecte ningún elemento trágico. La producción y comercialización de bienes, en sí mismas, pasan a un segundo plano; lo realmente importante son las sensaciones que producen estos bienes, entre los que se incluye la ciudad, considerada también como un producto. Tomando como



título el concepto que desarrolla Vicente Verdú en su libro “El estilo del mundo (La vida en el capitalismo de ficción)” describiremos la nueva manera de crear ciudad y de vivirla (VERDU, 2006).

El paradigma de la producción actual de ciudad podríamos decir que es Dubai, que en menos de 30 años se ha transformado en una ciudad que aspira a ser el referente mundial para el ocio, que quiere convertirse en el destino de lujo por excelencia con edificios cada vez más altos e historiados. El planteamiento de desarrollo que se hace en Dubai es una sucesión de parques temáticos, al modo de Disneyworld, donde sorpresa tras sorpresa uno va deambulando por el macro-parque.

Rem Koolhaas lo describe como

*“el epicentro de esa extravagancia. (...) Parece como si la idea de la ciudad y la metrópolis casi se haya convertido en una caricatura de sí misma, donde no hay una coherencia global pero sí, quizás, un mosaico de parques temáticos”<sup>1</sup>*

La creación de realidades paralelas donde poder observar los nuevos ingenios e inventos de la Humanidad no es una creación de ahora. Este tipo de parques de ocio ya arrancaron a principios de siglo XX con sus principales ejemplos en los parques

<sup>1</sup> “Dubai seemed to be the epicenter of that extravagance. (...) It seemed as if the idea of the city and the metropolis itself had turned into a caricature almost, where it’s not a coherent entity but maybe a patchwork of theme parks”.

de Coney Island en New York (KOOLHAAS, 2004) donde se recreaban las Exposiciones Universales que se llevaban celebrando en ciudades europeas y americanas desde décadas, pero la diferencia fundamental con aquellas era su carácter únicamente de divertimento y, en general, como complemento a lugares de vacaciones y balnearios que se daban en la zona. En Dreamland, uno de los tres parques que se abrieron en Coney Island, se ofrecía una experiencia que mezclaba descubrimientos de paisajes “exóticos” como una ruta por los paisajes suizos, un paseo en góndola veneciana y una pequeña Lilliput, con sus habitantes reales que se habían recogido por todo el país para

este montaje, todo aderezado con puestos callejeros, restaurantes, etc. Era los primeros pasos que luego la marca Disney desarrollaría en sus parques, tematizando las zonas, vinculándolas a películas y personajes y promoviendo la idealización de una época como ese mundo feliz<sup>2</sup>.

Las promociones inmobiliarias vinculadas al mundo Disney desarrollan la imagen de lo que fueron los años 50 en Estados Unidos como ese “mundo ideal” que vemos reflejado en Celebration, la primera ciudad con su sello, o en las Community Gated que a su imagen y semejanza se replican en el mundo, igualmente

---

2 Para una mayor profundización sobre Coney Island y Disney, vease (WEINSTEIN, 1992; IMMERSO, 2002)

tematizadas según el sector de población al que se destinan.

En la época del capitalismo de ficción<sup>3</sup>, la ciudad – la producción de ciudad – tiene como fin último el hacer que los ciudadanos-consumidores vivan una experiencia que los hace mejores y únicos, atendiendo a los gustos y aficiones de cada sector de población. De este modo, las ciudades y las partes de cada ciudad van a dar felicidad, paz, relax, calor de hogar, amigos, según lo

---

3 Las distintas teorías de pensamiento establecen tres partes cronológicas en el sistema capitalista: el de producción, el de consumo y el de ficción; cada uno protagonista en una época y que marca la sociedad en cada momento. El nombre de esa última fase está tomado de la obra ya referenciada, (VERDU, 2006) aunque otros autores denominan a esa fase la de globalización, entre ellos David Harvey.

que se vaya buscando. En este sistema, el viaje y el turismo tienen un papel fundamental, así como la transposición de esas imágenes icónicas de ciudades que se trasladan y construyen como copias exactas al otro lado del mundo, o justo puerta con puerta<sup>4</sup>.

En el siglo XX, la ciudad tematizada por antonomasia es Las Vegas. Lo que comenzó como el ejemplo más claro de ciudad destinada al ocio adulto, ha pasado por las etapas más luminosas del capitalismo

---

4 Las Cuevas de Altamira, en España, cuentan desde 2002 con una sala que replica la gruta dentro del Museo anexo a las grutas originales. La diferencia es casi imperceptible para ojos no expertos. Como este ejemplo, existen multitud en distintos museos del mundo donde para proteger los originales, se reproducen copias exactas que finalmente son las que se exponen al gran público.

(VENTURI, 1978). Si es a partir de la primera mitad del siglo pasado cuando comienza en EEUU lo que se ha denominado el capitalismo de consumo (y desde allí se extiende a toda la sociedad occidental) caracterizándose por los elementos publicitarios y los eslóganes, los brillos y los neones, esta ciudad es el reflejo exacto del sistema. Y como el sistema muta, la ciudad se adapta a esas mutaciones: los grandes hoteles y casinos se sustituyen por otros aun más grandes y a partir de los años 90, ya dentro de lo que es el capitalismo de ficción, se transforman en una experiencia completa. El hotel y el casino se fusionan con el centro comercial convirtiéndose en grandes resorts con réplicas de edificios y espacios

de New York, París, Venecia... de modo que en medio del desierto de Nevada se puede vivir y experimentar, saltando de una a otra ciudad en un mismo día.

Al igual que en Las Vegas como paradigma de la ciudad del ocio, la industria se tematiza mostrándose como un producto de consumo en sí mismo, ni siquiera ya tiene que producir bienes ya que las plantas y complejos industriales se museifican y se planifican las visitas para que se pueda sentir lo que se hacía en su época de máximo auge. La vinculación del desarrollo de un país o de una región a una industria y a los patrones morales que se desarrollaban en esa época de esplendor produce esa foto instantánea



de idealización y que en estos museos extensos se muestra y recrea.

Desde el traslado de edificaciones completas de la historia de ese país para crear un museo-ciudad que muestre de “modo real” un momento concreto como es el caso del pueblo de Greenfield, en Detroit, cuna de la FORD e icono de la industria americana-, hasta la congelación de los paisajes vinculados a las grandes industrias metalúrgicas que ocupan extensiones kilométricas y que formaban una red de fábricas, – con el ejemplo de la cuenca del Ruhr como paradigmática Capital de la Cultura en 2010.

Se publicita la cultura industrial como un polo atractivo de turismo y uno de los

pilares de la economía actual de estas regiones donde, tras el desmantelamiento de las grandes e históricas industrias, se ha producido un abandono alarmante de población y una situación económica límite. Se han transformados los espacios industriales y de producción para albergar grandes centros culturales y museos donde se puede conocer y revivir lo que significó ese desarrollo industrial en la historia. Además, se puede vivir la experiencia completa de estas industrias con visitas a las plantas originarias, que a veces tienen un uso anecdótico para que se pueda mostrar la grandiosidad de los artilugios mecánicos y la dureza de esa vida, propia de esa primera etapa del capitalismo de

producción, el de las grandes fábricas grises que teñían la ciudad con el poso de la carbónilla.

Estos procesos de desmantelamientos industriales, y de abandono de la población, se han dado a todas las escalas y a lo largo de la segunda mitad del siglo XX en toda la sociedad occidental; se abandonan centros industriales insertos en la ciudad, se trasladan las zonas portuarias creando grandes espacios vacíos que “la ciudad reclama” y que se comienzan a rellenar. Desde las primeras actuaciones de este tipo que se desarrollan en los antiguos espacios abandonados de los puertos de Boston, San Francisco y Baltimore (CHALINE, 1994) a lo largo de la década de los 50 y 60, donde

se comienzan a introducir toda la comercialización de estas zonas, hasta las actuales operaciones de revitalización de frentes urbanos en la mayoría de las ciudades tanto estadounidenses como europeas han pasado seis décadas, pero los conceptos apenas han variado sutilmente. Todo el mundo quiere un Guggenheim en su ciudad, algo que los situó en el mapa mundial y que atraiga la atención del mundo. Aparecen la ciudad de la cultura, las ciencias, etc...

La ciudad es un destino, es un producto en sí mismo, pero no todas las partes de la ciudad. Del mismo modo que el centro comercial (mall) se erigió como paradigma del capitalismo y la sociedad de consumo dando respuesta al



proceso urbano de la suburbanización (sprawl) que vació de contenido los centros de las ciudades, trasladando a gran parte de su población a la periferia, a un mundo ideal inserto en el modelo americano de vida en comunión con la naturaleza, alejada de los peligros de la ciudad moderna, y el centro comercial, desde esos suburbios, daba servicio al consumo de la población, ahora en el siglo XXI son los centros históricos urbanos los que han sido convertidos en unos grandes almacenes comerciales al aire libre.

En 1956 aparece el primer gran Centro Comercial en EEUU, tal y como lo entendemos en la actualidad: el Northland Center en los suburbios de Detroit. Dos años

después aparece el primer Centro completamente cerrado y provisto de aire acondicionado, en Minneapolis. Ambos los desarrolla el mismo arquitecto, Victor Gruen, que traslada los modelos de galerías comerciales que existían en Europa a los nuevos desarrollos urbanos en la periferia de la ciudad americana. En sus teorías defiende que si en las principales ciudades europeas los espacios comerciales y sociales crean el continuo de la ciudad, en la ciudad que se desarrolla en Estados Unidos son estos centros comerciales, que él denominará shopping towns (BALDAUF, 2010), donde se tienen que establecer los centros de relaciones de esa ciudad homogénea que se ha desarrollado en su exterior

y donde no se han creado los espacios para el ciudadano, ni los monumentos ni las referencias urbanas. En este momento se erige el centro comercial y la autopista como referentes urbanos. En estos Malls aparecen, además de los espacios comerciales, zonas recreativas, salas de conferencias, cines, e incluso zoos<sup>5</sup>.

Así que será el Centro Comercial el que reúna y establezca esta nueva manera de relacionarse, compras y encuentro, la nueva plaza o calle

---

<sup>5</sup> La historia del desarrollo del diseño de los Centros Comerciales hasta nuestros días ha tenido un estudio profundo y peculiar en los cursos que desarrolló Rem Koolhaas en Harvard y que se reunieron en una publicación (OMA, 2001), donde se analiza los avances tecnológicos permitieron su desarrollo, el aire acondicionado y la escalera mecánica, así como el desarrollo que ha tenido en los distintos países y culturas.

de la ciudad; y desde entonces no han parado de aparecer; cada uno con un fin específico y diferenciándose del cercano, y siempre más grande y con más elementos que permitan tener una experiencia única en cada uno de ellos. Desde los exclusivamente comerciales, ya pocos, a los que aúnan restauración, ocio y actividades exclusivas como podría ser la pista de sky indoor en el Mall de los Emiratos, en Dubai, o el Grand Canal Shoppes, en Las Vegas. En el capitalismo de ficción lo importante es vivir la experiencia de comprar, más allá de la compra en sí misma. Finalmente, el centro comercial es un elemento ahora común en las ciudades de cualquier parte del mundo, completamente asumido



como objeto y espacio urbano, y donde se dan muy diversas tipos de relaciones que antes sólo eran imaginables en los “espacios tradicionales” de la ciudad.

En este nuevo siglo, donde la recuperación y el reciclaje se han convertido en la bandera enarbolada por la sociedad de consumo – aunque pueda parecer paradigmático –, la respuesta que han tenido la mayoría de los centros urbanos para recuperarse, tras el desarrollo de la suburbanización y la creación de focos comerciales en esas zonas, ha sido recurrir a la autenticidad, a la vuelta al “comercio tradicional”, a la creación de calles y barrios destinados al ocio y las compras creando, de este modo, centros comerciales

abiertos y donde se mezclan los monumentos “auténticos”, la verdadera ciudad, y a la vez se dan todos los servicios que proveía el Mall, como espacio cerrado y seguro.

Cada zona de la ciudad se publicita como un destino comercial específico para cada público. De este modo, por ejemplo, tenemos un destino hipster en New York (Williamsburg), en Londres (Shoreditch, Dalston o Peckham), en Madrid (Triball, Chueca), donde lo que se vende es una experiencia de autenticidad, donde consumes y compras y vives “experiencias reales” alejadas de la imagen por antonomasia del consumismo imperante que es el centro comercial. Pero también existe las zonas

bohemias, hippy, e incluso anti sistema.

Porque el sistema en que estamos inmersos detecta el inconformismo y el cansancio que arrastra parte de la sociedad tras los brillantes años 90 y que han desembocado en una crisis global, que ha permitido dar una visibilidad a estos grupos anti sistema y anti globalización que no tenían y que ganan adeptos en la lucha contra el capitalismo como sistema único que rige los destinos del mundo desde la caída del muro de Berlín. “La vida, la contemporaneidad, está cargada de medios pero desértica en fines, no conocemos la finalidad” dice Vicente Verdú en las conferencias que imparte en 2004 en la Cátedra Alfonso Reyes, en el Instituto

Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, se ha perdido el optimismo en el progreso, así que lo que hay que vivir es sólo el instante, las experiencias extremas y la unión de todas ellas será lo que conforme la vida, una sucesión de puntos pero que no conforman una línea. De esta manera, se convierte en producto también y se generan los espacios que pueden acogerlos de manera que sigan controlados... pero ¿y si no es así?

## **CIUDADES REBELDES: DEL DERECHO A LA CIUDAD A LA REIVINDICACIÓN DE LO PÚBLICO**

Los desórdenes populares y las diferentes protestas urbanas han sacudido las sociedades



capitalistas avanzadas en las últimas dos décadas y tienen sus raíces en gran parte en la transformación de la economía (la desregulación de los mercados financieros, la desocialización del trabajo asalariado, la modernización de la mano de obra y la precarización del trabajo) (ANTUNES, 2004; HARVEY, 2004) en la polarización de las ciudades afectando profundamente la vida urbana y los lazos comunitarios (HARVEY, 2007), y en las políticas estatales que más o menos han promovido la redistribución social de las empresas y la expansión a través de la mercantilización, en detrimento de la protección social (BAUMAN, 2001).

En el panorama global, el sistema financiero y la

lógica del capital continúan dictando las leyes para el desarrollo urbano de las ciudades contemporáneas agudizando la inequidad social, el agotamiento de los recursos, la privatización de lo común, la segregación socio-espacial, la marginalización y estigmatización de comunidades, y, principalmente la predominancia de lo individual sobre lo público.

Todo ello hace dilatar aún más la crisis del espacio público y de la vida urbana ya anunciada por Henri Lefebvre en 1967 en el grito que reclamaba el derecho a la ciudad en respuesta al desequilibrio de la vida cotidiana<sup>6</sup> (LEFEBVRE,

---

6 “El derecho a la ciudad no puede concebirse como un simple derecho de visita o retorno hacia las ciudades tradicionales. Sólo puede formularse como derecho a la vida urbana, transformada, ren-

1978). Esta expresión, muy de moda en la actualidad, ha pasado por una banalización hasta la usurpación casi completa del concepto original lefebvriano. En muchos casos, parece únicamente significar el derecho a una vida más “humana” en el contexto de la ciudad capitalista<sup>7</sup> (SOUZA, 2010).

---

ovada” (LEFEBVRE, 1978, p.22).

<sup>7</sup> Sin embargo, para Harvey “El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata de un derecho de cambiar nosotros mismos cambiando la ciudad. Es, por otra parte, un derecho común y no individual ya que esta transformación depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo para remodelar los procesos de urbanización. La libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y nosotros mismos es, quiero argumentar, uno de los más preciosos, pero también más olvidados de nuestros derechos humanos” (HARVEY, 2008, p. 28).

En la contemporaneidad, ¿cómo reclamar un derecho que ya no existe, o que nunca llegó realmente a existir? El derecho a la ciudad pasa, por lo tanto, a ser un significado vacío. Depende, consecuentemente, de quien va llenarlo de significado. Todos tenemos el derecho a reclamarlo, desde los sectores financieros a los sin papeles y marginados. Por consiguiente, la definición del derecho a la ciudad es, en sí mismo, un objeto de lucha, y la lucha tiene que proceder concomitantemente con la lucha para materializarlo (HARVEY, 2008;2012).

En esta disputa entre los que quieren una ciudad común, visible y abierta a todos (RABOTNIKOF, 2005) frente a la hegemonía del capital y de



la plusvalía es imposible, por lo tanto, frenar la desigualdad en los principales núcleos urbanos de las ciudades contemporáneas: marginalidad social y estigmatización agudizan el deterioro de los barrios donde viven grupos socialmente y étnicamente excluidos, lo que Wacquant denominaría de marginalidad urbana avanzada<sup>8</sup>. La ciudad va, por lo tan-

8 “El surgimiento de nuevas formas de pobreza, profundamente arraigadas en la sociedad, semipermanentes o permanente, muy concentradas, estigmatizadas, y que se han ido identificando con vecindarios especialmente malos - como si el problema fuera del territorio. (...) Esta nueva forma de pobreza se han expandido en los países más avanzados como Estados Unidos y Europa occidental, pero también en países de segundo mundo como Brasil, Argentina y otros países latinoamericanos, a medida que van aceptando políticas de desregulación económica del primer mundo y de reducción del Estado del Bien-

to, imponiendo barreras cada vez más hostiles y difíciles de transponer (CALDEIRA, 2007; DAVIS, 1998; 2003), fragmentando el territorio urbano en zonas extremadamente desiguales<sup>9</sup>.

star” (WACQUANT, 2010, p.10).  
 9 La ciudad desigual “se está dividiendo en partes separadas, en las que parecen formarse muchos «microestados». Los vecindarios ricos provistos de todo tipo de servicios, tales como escuelas exclusivas, campos de golf y de tenis y patrullas de policía privada que recorren el área continuamente, se ven rodeadas por asentamientos ilegales donde solamente se puede obtener agua en las fuentes públicas, no existen sistemas de evacuación de residuos ni de recogida de basuras, la electricidad solo está al alcance de unos pocos privilegiados, las calles se convierten en barrizales siempre que llueve y lo normal es compartir la vivienda entre varias familias. Cada fragmento parece vivir y funcionar autónomamente, aferrándose firmemente a lo que ha sido capaz de proveerse en la lucha cotidiana por la supervivencia” (BOLBO, 1993

Las tensiones étnicas, los conflictos de clases y la miseria aparecen en el corazón de las grandes ciudades. Lejos de ser testigo de la reabsorción de la pobreza, las sociedades avanzadas se han visto plagados por la difusión de guetos y brutales estructuras de separación socio-espacial a menudo acompañada de conflictos violentos que involucran directamente a jóvenes de clase baja, habitantes de barrios marginados (WACQUANT, 2010; MNGIONE, 1993;1996). En este panorama hostil de desarrollo urbano, numerosas revueltas explotan en barrios marginados y estigmatizados de las principales ciudades de los conocidos ‘países desarrollados’, como las dramáticas

---

apud HARVEY, 2012, p.36).

revueltas de París en el 2005 y de Londres en el 2011.

## **EL GRITO DE LAS CALLES EN PARIS (2005) Y LONDRES (2011).**

Entre octubre y noviembre de 2005, en alrededor de trescientas ciudades francesas se producen situaciones reiteradas de violencia que estallan en los barrios calificados como “sensibles”, eufemismo utilizado por parte del gobierno para referirse a los barrios marginados con alta proporción de inmigrantes.

Los incidentes comenzaron tras la muerte de dos jóvenes – Ziad, de 17 años y Banou, de 16 – de origen maliano y tunecino que escapaban de la policía en el suburbio



del este de París (Chichy-sous-Bois, situado en la periferia parisina), y fueron exacerbados por las declaraciones del entonces ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, quien declaró estar decidido a «limpiar la escoria» de los suburbios de París.

Los disturbios desataron entonces quemas de coches <sup>10</sup> y enfrentamientos con

<sup>10</sup> Para Žizek “lo que hay que resistir cuando se nos presentan crónicas e imágenes de autos que arden en los suburbios de París es la “tentación hermenéutica”, la búsqueda de un significado o mensaje más profundo oculto en esos estallidos. Lo más difícil de aceptar es, precisamente, su extrema ausencia de sentido: más que una forma de protesta, constituyen un *passage à l’acte* que testimonia no sólo la impotencia de los perpetradores sino, sobre todo, la falta de lo que Frederic Jameson llamó “mapeo cognitivo”, su incapacidad para inscribir la experiencia de su situación en un todo significativo. La verdadera pregunta, entonces,

la policía<sup>11</sup> en las zonas, pero fue el tiro de gases lacrimógenos contra una mezquita lo que prendió la mecha en la región parisina y se expandió incontrolablemente a otras áreas de Francia como Lille, Dijón y Marsella y también a otros países como Bélgica, Dinamarca, Alemania, Grecia, Países Bajos, Suiza, siendo calificada como la más grave rebelión popular desde 1968 por

es: ¿cuáles son las raíces de esa desorientación?” (ŽIZEK, 2013, p.5)

<sup>11</sup> Actos de vandalismo, enfrentamientos con la policía, destrucción de bienes públicos y privados y, sobre todo, la quema masiva de coches, ya habían hecho su aparición en las últimas décadas del siglo XX. Desde los años ochenta los barrios y las zonas periféricas de ciudades como Lyon, París, Nanterre, Toulouse, Grigny, Metz y Estrasburgo, entre otras, han sufrido duros enfrentamientos entre los residentes de los barrios y las fuerzas policiales (MUCCHIELLI, 2009, p. 3).

los servicios de inteligencia de la policía francesa (MESTRIES, 2007).

En Agosto de 2011, una escena parecida da inicio a las revueltas de Londres<sup>12</sup>. La muerte de Mark Duggan, un joven negro de 29 años a manos de la Policía Metropolitana en el barrio de Tottenham (barrio estigmatizado por sus altos índices de desempleo), da inicio a una serie de disturbios que se extienden a otras zonas marginales de Londres, como Hackney, Enfield, Brixton, en los días siguientes, dando lugar a incendios, saqueos a franquicias, robos, deprecaciones, enfrentamientos.

---

12 Para una visión más profundizada de los disturbios de Londres (2011) véase: HARVEY, 2012; ZIZEK, 2011; BAUMAN, 2011; WILD, M.; DIAZ, P., 2011).

Muchos autores, por tanto, analizaron la evidencia presente en las revueltas de Londres, donde el mundo del consumo se veía desestabilizado por el mundo de los desposeídos, cuando el principal objetivo de los saqueos fue precisamente tiendas de teléfonos móviles, de productos electrónicos, multinacionales de ropa y zapatillas.

Dice Naomi Klein (2011), refiriéndose a las revueltas de Londres:

*“cuando se roba a la gente lo poco que tiene a fin de proteger los intereses de los que tienen más de lo que cualquiera merece, hay que contar con que haya resistencia, sean manifestaciones organizadas o saqueos espontáneos.” (KLEIN, 2011, p. 37).*



Para Wierviorka (1992, p.47) las revueltas urbanas nacen de la frustración causada por la exclusión social y segregación urbana dentro de la ciudad. Es una estampida incontrolable de reacción contra el racismo y la estigmatización que sufre los jóvenes marginados, bajo la impunidad de un Estado negligente, ya que no actúa para frenar la degradación de los suburbios o parias urbanas y ofrecer un futuro a sus habitantes.

Estas dos revueltas (Paris, 2005- Londres, 2011) son gritos de una periferia estigmatizada. Son voces que nos hablan de la violencia policial y del estado, del desempleo, de las pocas oportunidades, reflejo de la marginación y de la pobreza de determinadas comunidades o grupos étnicos que

viven en una ciudad cada vez más segmentada y excluyente, de la que no se consideran parte. Remite, entretanto, a la crisis de las principales instituciones; del estado de bienestar, del urbanismo social, de la policía, de la familia, de la justicia, de la escuela “en un marco estructural de estancamiento económico y desempleo” (MESTRIES, 2007, p.129 ). Así, tanto en Paris (2005) como en Londres (2011) se pone en evidencia tres tipos diferentes de arraigo y causa de la revuelta: la revuelta del precariado, relacionadas con las precarización del trabajo y desempleo creciente, la revuelta de los ghettos, producto de un triple proceso de relegación, periurbanización y de gentrificación y la revuelta de las minorías visibles, derivadas de las causas

étnicas (MAUGER, 2007). No obstante, tristemente, estas protestas no se articularon en base a una ideología o una agenda de transformación político/social, quedándose en una reacción instintiva y violenta. Como diría Canetti “un impulso de destrucción”<sup>13</sup>

<sup>13</sup> “Se habla a menudo del impulso de destrucción de la masa, es lo que primero en ella que salta a la vista. Preferiblemente la masa destruye casas y cosas. Ya que muchas veces se trata de objetos frágiles como cristales, espejos, jarrones, cuadros, vajilla, se tiende a creer que sería justamente esta fragilidad de las cosas lo que incita a la masa a la destrucción. (...) El más impresionante de todos los medios de destrucción es el fuego. Es visible a gran distancia y atrae a otras personas. Destruye de manera irremediable. Nada después de un incendio es como fue antes. La masa que incendia se cree irresistible. Se le va incorporando todo mientras el fuego avanza. Todo lo hostil será exterminado por él. Es como se verá posteriormente, el símbolo más vigoroso que existe para la masa. Después de toda destrucción,

(CANETTI, 2009, p. 14-15).

Sin embargo, es importante cuestionar porqué son aquellos habitantes - en su mayoría miembros de las clases dominadas - con razones suficientes para indignarse y protestar los que expresan sus ‘sentimientos/emociones’ en prácticas muchas veces inscritas en un registro de resiliencia, considerado a menudo ilegítimo, y por ello tienen sus acciones condenadas como actos delictivos, relegados a la insignificancia o al puro vandalismo y criminalidad. Así, cuestionamos: ¿En qué se diferencian estas revueltas de los espectaculares estallidos de disturbios públicos<sup>14</sup> destaca-

el fuego, como la masa, debe extinguirse” (CANETTI, 2009, p.14-15).

<sup>14</sup> En tiempos recientes hemos sido testigos de ecos de luchas y protes-



dos en los principales medios de comunicación internacional en las dos últimas décadas?

Diferentemente de las revueltas urbanas de París y Londres, estos disturbios aparecen en formas de protesta, y al contrario de explotar en las periferias de los barrios estigmatizados de las capitales

---

tas contra la globalización en Seattle en 1999 (seguida por protestas similares en Quebec, Genova y muchas otras ciudades como parte de un movimiento general contra la globalización), y más recientemente hemos visto protestas de masas en la plaza Tahrir de El Cairo, en Madison (Wisconsin), en la Puerta del Sol en Madrid, en la Plaza de Catalunya en Barcelona y en la plaza Syntagma en Atenas. Rebeliones revolucionarias en Oaxaca en Mexico, en Cochabamba (2000 y 2007) y en El Alto (2003 y 2005) en Bolivia, junto con otras movilizaciones políticas muy diferentes pero igualmente importantes en Buenos Aires en 2001-2002, Santiago de Chile (2006 y 2011), Turquía (2013) y Brasil (2013) [76]

europas, buscan la centralidad urbana símbolo de poder como podría ser la Puerta del Sol en Madrid, la plaza Tahrir en El Cairo, la plaza Syntagma en Atenas, la Plaza Catalunya, entre otras.

## **LOS PROTESTOS RECIENTES: BRASIL Y TURQUIA**

La Primavera Árabe, el Movimiento de los indignados del Sur de Europa (Portugal, España, Italia, Grecia), el Occupy London/Wall Street, la Primavera Turca y las recientes manifestaciones en julio de este año en Brasil nos enseñan un panorama diversificado de conflictos que se desarrollan en el espacio público de las ciudades alrededor del globo.

En la Primavera Árabe los manifestantes exigían lo

que las sociedades del movimiento Occupy y el 15 M ya tenían: libertad y democracia (ZIZEK, 2013). Debemos evitar una relación forzada de los casos y, por eso decimos que cada uno de ellos tiene su propia genealogía y es imposible abarcarlas en este artículo. Siento conscientes de eso, también decimos que en ninguno de los casos existe un único objetivo común a todos los manifestantes. Lo que movimientos como el Occupy London y el 15M llevan en su esencia es: (a) el descontento por el capitalismo como sistema; (b) la conciencia de que la forma institucionalizada de democracia multipartidaria no es suficiente para combatir los excesos de este sistema, o sea que la democracia necesita ser

reinventada (ROLNIK, 2013a).

En el año 2013 países como Brasil y Turquía estallan en protestas por cuestiones directamente relacionadas con la cuestión urbana y al derecho a la ciudad, aunque después amplíen e incorporen otras agendas. En el caso específico de Turquía, vemos su estallido el 27 de mayo cuando innumerables personas ocuparon el Parque Gezi donde se ubica la Plaza Taksim en una protesta en contra de la desaparición y demolición del parque para la construcción de un centro comercial. Dado el intento de represión policial, en los días posteriores, millares de turcos tomaron las calles y plazas del país (ZIZEK, 2013). Lejos de poder profundizar sobre el pánico moral y el papel de los



medios de comunicación en la transmisión de estos acontecimientos - donde casi siempre la violencia es protagonista de las portadas y noticiarios - nos limitaremos a analizar si la reivindicación de lo público en los acontecimientos de Turquía y Brasil responden a la lucha por el derecho a la ciudad, y si esto se confirma: ¿de qué derecho a la ciudad estamos hablando?

La eclosión de las protestas en Julio de 2013 en Brasil arrancan tras un aumento de las tarifas del transporte colectivo en la ciudad de Sao Paulo, aunque realmente van mas allá, reclamando el derecho a participar en los procesos de decisión y desarrollo urbano del lugar que habitan, principalmente ante la celebración de megaeventos

como el mundial y las olimpiadas<sup>15</sup> (ROLNIK, 2013, p.6).

Las también conocidas ‘Jornadas de Junho’ fueron clasificadas por Maricato como una crisis de las ciudades brasileras provocadas por la actual etapa del capitalismo financiero (desde la especulación inmobiliaria al aumento de la

---

15 "A questão urbana e, particularmente, a agenda da reforma urbana, constitutiva da pauta das lutas sociais e fragilmente experimentada em esferas municipais nos anos 1980 e início dos anos 1990, foram abandonadas pelo poder político dominante no país, em todas as esferas. Isso se deu em prol de uma coalizão pelo crescimento que articulou estratégias keynesianas de geração de emprego e aumentos salariais a um modelo de desenvolvimento urbano neoliberal, voltado única e exclusivamente para facilitar a ação do mercado e abrir frentes de expansão do capital financeirizado, do qual o projeto Copa/Olimpíadas é a expressão mais recente... e radical." (CIDADES REBELDES, 2013, p.6)

periferia, así como las pésimas condiciones de infraestructura donde la gente viene perdiendo horas de su vida debido al caos urbano)<sup>16</sup> (CHAUÍ, 2013).

En su reciente análisis sobre estas manifestaciones Zizek (2013) dice que el capitalismo global es un proceso complejo y que afecta diversos países/ciudades de manera variada y lo que unifica unas protestas tan diversas es que son todas reacciones contra las múltiples facetas del capitalismo: su forma abrupta de producir ciudades cada vez más hostiles, de generar exclusiones y desigualdad, de precarizar el trabajo, de privatizar

lo público, de controlar los procesos que deberían ser democráticos y de destruir lo común. Cuestionan, por lo tanto, el sistema capitalista global y como intentan mantener la esperanza de una vida mejor más allá del capitalismo. Sin embargo, en ninguna de estas manifestaciones y protestas existe la intención de tomar el poder.

Turquía y Brasil nos han dado ejemplos de resistencia donde a través de la reivindicación de lo público la conquista del derecho a la ciudad deja de ser un mero dicho banalizado y agotado por el propio sistema y se convierte en un objeto de lucha que hay que conquistar. Es cuando este derecho a la ciudad se convierte en voz,



---

16 Para otras visiones de la protesta relacionadas al mundo del trabajo y del aumento de la clase trabajadora en Brasil véase: CHAUÍ, 2013; ARANTES; 2013.

en acción, en construcción en apropiación, pertenencia, conquista.

O como diría Mitchel:

*“(...) o direito á cidade é um grito, uma demanda, entao é um grito que é ouvido e uma demanda que tem força apenas na medida em que existe um espaço a partir do qual e dentro do qual esse grito e essa demanda são visíveis. No espaço público - nas esquinas ou nos parques, nas ruas durante as revoltas e comícios - as organizações políticas podem representar a si mesmas para uma população maior e, através dessa representação, imprimir alguma força a seus gritos e demandas. Ao reclamar o espaço em público, ao criar espaços públicos, os próprios grupos sociais tornam-se públicos.”*  
(MITCHEL, 2003, p.12).

En definitiva, si estas revueltas y protestas surgen como reacción a la expropiación de lo común, quizás sea por ello que este proceso extremo de emergencia consigue hacer despertar - en su breve existencia - el sentido de comunidad, restablecer lazos de solidaridad, fomentar la participación y cooperación, donde lo común, lo público y lo de todos - en toda su diversidad racial, social, de género, económica...- es puesto en evidencia. Y quizás por eso hayan sido tan brutalmente combatidas en casi todas las ciudades.

## REFLEXIONES FINALES: LOS RETOS DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS

*“El infierno de los vivos no es algo que será: existe ya aquí y es el que habitamos todos los días, el que formamos estando juntos. Dos formas hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y convertirse en parte de él hasta el punto de dejar de verlo ya. La segunda es arriesgada y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar y darle espacio.” (CALVINO, 1995, p. 68)*

Pese a la diversidad de situaciones y complejidades en el contexto de los procesos extremos de crisis y/o

emergencias (contracción, suburbanización, desindustrialización, megalopolización, colonización, tematización y las reacciones a ellos – formalizadas en las revueltas urbanas) las ciudades contemporáneas presentan unas tendencias comunes y se enfrentan a unos retos similares.

Si por un lado la mundialización, la exclusión socio-espacial y las presiones sobre el medio ambiente, hacen con que el panorama más provisor de nuestras ciudades sea simplemente la acción continuada y obediente de estos procesos basados en las lógicas del capital, cabe por lo tanto repensar alternativas posibles para impedir el debilitamiento completo de las relaciones del cuerpo social y del



agotamiento feroz de nuestros recursos naturales – esto si aún estamos a tiempo.

Pero de todos estos procesos extremos, lo que falta en este momento de crisis es la emergencia de espacios de esperanza, donde la búsqueda de la ciudad utópica – que quizás no llegaremos nunca a encontrar –, será la búsqueda de “quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar y darle espacio”. En cualquier caso, en este proceso de articulación de las razones que motiven la acción arquitectónica por una ciudad común, visible y accesible a todos, los ideales de justicia social, derecho a la ciudad y sostenibilidad son imposibles ignorar.

## BIBLIOGRAFÍA

ANTUNES, R. *Adeus ao trabalho? Ensaios sobre as Metamorfoses e a Centralidade do Mundo do Trabalho*, São Paulo: Cortez, 2004.

ARANTES, P. “Tarifa Zero e manifestação popular” *Revista Contrapunto*, Montevideo, 2013.

BAUMAN, Zigmund, *La posmodernidad y sus descontentos*, Madrid: Akal, 2001

BAUMAN, Zigmund. “The London Riots: On Consumerism coming home to roost.” *Social Europe Journal*, Londres 2011 Disponible en: <http://www.social-europe.eu/2011/08/the-london-riots-on-consumerism-coming-home-to-roost/> Consultado el 02.02.2014;

BALBO, M. *Urban Planning and the Fragmented City of Developing Countries*, *Third World Planning Review* 15/1, 1993 pp. 23-25 apud HARVEY, David. 2012

BALDAUF, A. WEINGARTNER K. *The Gruen Effect*, Pooldocs Filmproduktion KG, 2010

BROWN, B 2010, “Objects, Others, and Us (The Refabrication of Things)”, *Critical Inquiry*, Vol. 36, No. 2.

- CALDEIRA, Teresa. *La ciudad de muros*, Barcelona: Gedisa, 2007
- CALVINO, Italo. *Ciudades Invisibles*, Barcelona: Minotauro, 1995.
- CANETTI, Elias. *Masa y Poder*, Madrid: Alianza, 2009
- CHALINE, C 1994, *Ces ports qui créèrent des villes*, L'Harmattan, Paris
- CHAUÍ, Marilena. "Una Nueva Clase Trabajadora". Revista Contrapunto, Montevideo, 2013
- CIDADES REBELDES. *Cidades Rebeldes. Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil*, São Paulo: Boitempo, 2013.
- DAVIS, M 2004, "The Urbanization of Empire: Megacities and the Laws of Chaos", Social Text, No. 81, Global Cities of the South, pp. 9-15
- DAVIS, Mike. *Ciudad de Cuarzo - Arqueología del futuro en Los Ángeles*, Madrid: Lengua de Trapo, 2003
- DAVIS, Mike. *Ecology of Fear: Los Angeles and the Imagination of disaster*, New York: Vintage Books, 1998
- FUCHS, RJ 1994, *Mega-city Growth and the Future*, United Nations University Press, New York
- GATES, M. *Hidden Cities: Travels to the Secret Corners of the World's Great Metropolises; A Memoir of Urban Exploration*, New York, Penguin Group, 2013.
- GIOVANNELLI, A 2006, "Citta' italiane in Cina. I concorsi di Gregotti associati", Dialoghi Internazionali, Bruno Mondadori, Milano
- GLAESER, E. *El triunfo de las ciudades: cómo nuestra mejor creación nos hace más ricos, más inteligentes, más ecológicos, más sanos y más felices*, Madrid, Taurus, 2011
- HARVEY, David. *La condición de la posmodernidad*, Madrid: Amorrortu, 2004.
- HARVEY, David. *Urbanismo y desigualdad social*, Madrid: Siglo XXI, 2007
- HARVEY, David. "The right to the city", New Left Review, No 53, Sept-Oct, 2008.
- [<http://newleftreview.org/II/53/david-harvey-the-right-to-the-city>] Consultada el 10.09.2013.



HARVEY, David. *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*, London: Verso, 2012

HARVEY, David. *Cidades Rebeldes IN: Cidades Rebeldes. Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil*, São Paulo: Boitempo, 2013.

IMMERSO, M. *Coney Island: The People's Playground*, Rutgers, New Brunswick University Press, 2012

JEFFREY, SB. *The World's Abandoned Places from Ghost Towns to Disaster Sites*, Baldwin City, Webster's Digital Services, 2011.

KLEIN, Naomi, "La conexión entre el robo nocturno en las calles y el robo diario perpetrado por las elites". *Rebelión/ The Nation/Alternet* 2011 [http://www.rebellion.org/noticia.php?id=134408] Consultado el 02.02.2014.

KOOLHAAS, R. *Delirio de New York*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004

LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*, Barcelona: Lito Fisan Jaime Piquet, 1978

LEVINE, S. *Il petrolio e la gloria. La corsa al dominio e alle ricchezze della regione del Mar Caspio*, Italia, Il Sirente, 2007

MAUGER, G. *La revuelta de los suburbios franceses: una sociología de la actualidad*, Buenos Aires : Antropofagia, 2007

MINGIONE, E. "The new urban poverty and the underclass: Introduction" *International Journal of Urban and Region Research*, 17, 1993,

MINGIONE, E. (ed.), *Urban poverty and the underclass: A reader*, Oxford: Blackwell, 1996

MITCHELL, D. *The Right to the City*, Minneapolis: Minnesota University Press, 2003.

MESTRIES, F. "La revuelta de los hijos de inmigrantes africanos en otoño 2005: crisis de la integración republicana francés". *Migración y Desarrollo - Segundo Semestre*, 2007.

MUCCHIELLI, L. "Autumn 2005: A Review of the Most Important Riot in the History of French Contemporary Society", *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 35/5, 2009.

OMA, 2001 Project on the City II: The Harvard Guide to shopping, Taschen

OSWALT, P (edit.). Shrinking Cities, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006.

SCHULZ-DORNBURG, J. Ruinas modernas: una topografía de lucro, Barcelona, Ambit Servicios Editoriales, 2012

SOUZA, ML. “Which right to which city? In defence of political strategy clarity”. Interface. v.2 (1) pp. 315-333 May 2010 [<http://interfacejournal.nuim.ie/wordpress/wp-content/uploads/2010/11/Interface-2-1-pp315-333-Souza.pdf>] Consultado el 10.09.2013

RABOTNIKOF, Nora. En busca de un lugar común: el espacio público en la teoría política contemporánea, Mexico: UNAM, 2005

ROLNIK, Raquel. “Praça Taksim: protestos em Istambul pelo direito á cidade” Blog da Raquel Rolnik. [<http://raquelrolnik.wordpress.com/2013/06/04/praca-taksim-protestos-em-istambul-pelo-direito-a-cidade/>] Consultado el: 20.09.2013

ROLNIK, Raquel “Apresentação. As vozes das ruas: as revoltas de junho e suas interpretações” Ciudades Rebeldes Ciudades Rebeldes. Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil, Boitempo, São Paulo: Boitempo, 2013.

VENTURI R; IZENOUR, D; SCOTT BROWN, D. Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978

VERDU, V. El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción, Barcelona, Anagrama, 2006

WACQUANT, Loic. Castigar a los pobres: el gobierno neoliberal de la inseguridad social, Barcelona: Gedisa, 2010.

WACQUANT, Loic. Las dos caras de un gueto. Ensayos sobre marginalización y penalización, Buenos Aires: Siglo XXI, 2010

WEINSTEIN, R M. “Disneyland and Coney Island: Reflections on the Evolution of the Modern Amusement Park”, Journal of Popular Culture 26, 1992



WIEVIORKA, Michel.  
“Culture, société et démocratie” IN:  
WIEVIOKA, Michel (ed.) Une société  
fracmentée? Le multiculturalisme en  
débat, Paris: La Découvert, 1992.

WILD, M.; DIAZ, P. “I Guerra  
contra los pobres”, Viento Sur, Reino  
Unido, Número 118/Septiembre, 2011

ZIZEK, S. “Francia violenta,  
la sociedad en riesgo” Revista  
de Cultura, Buenos Aires, 2013 12-  
11-05 Disponible en [http://edant.  
clarin.com/suplementos/cultu-  
ra/2005/11/12/u-01088024.htm](http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2005/11/12/u-01088024.htm)  
Consultada el: 20.09.2013

ŽIZEK, S. “Shoplifters of  
the World Unite”, London review of  
Books, Londres, 19 August 2011, pp.1-  
5, Disponible en: [http://www.lrb.  
co.uk/2011/08/19/slavoj-zizek/shoplif-  
ters-of-the-world-unite](http://www.lrb.co.uk/2011/08/19/slavoj-zizek/shoplifters-of-the-world-unite) Consultado  
el 02.02.2014;

ZIZEK, S. “Problemas no pa-  
raíso” IN: Cidades Rebeldes.Passe  
livre e as manifestações que toma-  
ram as ruas do Brasil, São Paulo:  
Boitempo, 2013

## BIBLIOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

ARENDR, Hannah. *On  
Violence*, London: Harcourt  
Publishers, 1970.

BENYON, J.; SOLOMOS,  
J. (eds.) *The Roots of Urban Unrest*,  
Oxford: Pergamon, 1987

COHEN, S. *Folk Devils and  
Moral Panics Third Edition*, London:  
Routledge, 2002.

RUDE, G. *Ideology & Popular  
Protest*, London: University of North  
Carolina Press, 1995

WACQUANT, Loic. *Urban  
Outcasts –on urban unrest and advan-  
ced capitalist society at end of 20th  
century*, Cambridge: Polity, 2008.

WACQUANT, Loic. *Castigar  
a los pobres: el gobierno neoliberal  
de la inseguridad social*, Barcelona:  
Gedisa, 2010.





**USP**

 **NAP.Urb**

 Grupo  
de  
Estudios  
Urbanos

ISSN 1679-3625