



Originales recibidos en 21 de diciembre de 2017

Aceptado en 10 de agosto de 2018

## Historias recuperadas, historias por escribir - reflexiones para la construcción del rol de alumno tutor

Elizabeth Jorge<sup>1</sup>,

Macarena Guzmán<sup>2</sup>,

Lucía Muñoz<sup>3</sup>,

Andrea García<sup>4</sup>

**Resumen:** Se presenta parte de una actividad llevada a cabo en el marco de un proyecto extensionista universitario. En esa intervención se realiza la contención y supervisión de los alumnos tutores de dos escuelas de nivel medio. Estos tutores son adolescentes que efectúan apoyo escolar a niños de dos escuelas públicas. La intervención que aquí se describe, es previa al ejercicio de su práctica. El objetivo fue recuperar los recuerdos escolares de los adolescentes, que les permitan construir su futuro rol de alumno tutor. Se trata de un trabajo cualitativo, donde se implementaron actividades individuales y grupales con los jóvenes. Se observó que pudieron recuperar tanto recuerdos positivos como negativos de su trayecto escolar. Pudieron nombrar a aquellos maestros significativos y el motivo de su importancia. Los adolescentes empezaron a delinear las características deseables de su rol como alumno tutor, en base a esas huellas relacionadas.

**Palabras-clave:** Experiencia Escolar, Escuela Primaria, Adolescentes, Extensión Universitaria, Supervisión

Content shared under [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Licence CC-BY

1. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Enfermera Gordillo, s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba Capital. CP 5000, Argentina. [eli21jorge@gmail.com](mailto:eli21jorge@gmail.com) (autora para correspondencia)

2. [macarenaguzman07@gmail.com](mailto:macarenaguzman07@gmail.com)

3. [luciam\\_08@hotmail.com](mailto:luciam_08@hotmail.com)

4. [andrea11\\_g@hotmail.com](mailto:andrea11_g@hotmail.com)



**Fórum de  
Pró-Reitores  
de Extensão  
das Instituições  
Públicas de  
Educação Superior  
Brasileiras**

## Recovered stories, stories to write - reflections for the construction of the student tutor role

**Abstract:** It present part of an activity carried out within the framework of a university extension project. In this intervention, the containment and supervision of the tutor students of two primary schools are carried out. These tutors are adolescents who provide school support to children from two public schools. The intervention which described here is previous to the exercise of its practice. The objective was to recover school's memories of adolescents, to let them build their future role of tutor student. It is a qualitative work, where individual and group activities with young people were implemented. It was observed that they were able to recover both positive and negative memories of their school journey. They could name those significant teachers and the reason for their importance. The adolescents began to delineate the desirable characteristics of their role as a tutor, based on those traces reported.

**Keywords:** School Experience, Elementary School, Adolescents, University Extension, Supervision

## Histórias recuperadas, histórias para escrever - reflexões para a construção do papel aluno tutor

**Resumo:** Este trabalho apresenta uma atividade realizada no âmbito de um projeto de extensão universitária. Nesta intervenção é realizada a participação e supervisão dos alunos tutores de duas escolas de nível médio. Esses tutores são adolescentes que oferecem apoio escolar a crianças de duas escolas públicas. A intervenção aqui descrita é anterior ao exercício de sua prática. O objetivo era recuperar as memórias escolares dos adolescentes, que lhes permitiam construir seu futuro papel de aluno-tutor. É um trabalho qualitativo, onde as atividades individuais e grupais com jovens foram implementadas. Observou-se que conseguiram recuperar memórias positivas e negativas da jornada escolar. Eles poderiam nomear esses professores significativos e o motivo da sua importância. Os adolescentes começaram a delinear as características desejáveis de seu papel como aluno tutor, com base nesses traços relatados.

**Palavras-chave:** Experiência Escolar, Escola Primária, Adolescentes, Extensão Universitária, Supervisão

## Introducción

En la construcción del rol de alumno tutor y lo que implica su ejercicio, se hace necesario abrir el espacio para la reflexión sobre aquellas situaciones escolares que marcaron la historia escolar de cada uno de los jóvenes.

Teniendo en cuenta que el vínculo que se establece entre el alumno tutor y el niño acompañado se caracteriza por una profunda afectividad, se debe brindar un espacio para que el adolescente pueda comprender las implicancias de esa relación. Siguiendo los planteos de Duarte et al. (2007), se puede afirmar que trabajar las situaciones vinculares implica reivindicar al sujeto, en nuestro caso, el alumno tutor. Para ello se requiere que el adolescente reflexione sobre sí mismo y sobre lo que pone en juego cuando acompaña al niño en el apoyo escolar.

El título elegido para este artículo, se relaciona con la descripción que aquí se realiza sobre aquellas situaciones escolares recordadas por los futuros alumnos tutores. De esta manera se busca hacer conscientes algunas de las marcas de las historias escolares personales que, como menciona Di Leo (2009), forman parte de los complejos procesos en la construcción identitaria de estos alumnos. A partir de esto, se propone avanzar en la construcción del rol de alumno tutor mediante la reflexión conjunta.

## *Encuadre de trabajo: el proyecto extensionista*

El proyecto tiene como objetivo orientar y contener a los alumnos tutores. Éstos son adolescentes que concurren a dos escuelas de nivel medio (Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano y Colegio Nacional de Monserrat), y realizan apoyo escolar a los estudiantes de dos escuelas públicas de nivel primario, de la Ciudad de Córdoba. Los jóvenes se unen voluntariamente a un proyecto extensionista ("Punto de Encuentro"), que nuclea a ambas escuelas, y que fue diseñado con el objetivo de favorecer la permanencia de niños y jóvenes en situación de riesgo socio-educativo en el sistema educativo formal.

El proyecto "Punto de Encuentro" funciona desde el año 2008 y en el 2009 se hace efectiva la intervención con la orientación y contención a los alumnos tutores. La cual es efectuada por un equipo conformado al interior de la Cátedra de Psicología Clínica (Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba). El objetivo general de la intervención es ofrecer supervisión y contención emocional para facilitar el desempeño del rol de los alumnos tutores.

El rol de tutor se delimita en el marco de un espacio denominado tutoría, Inspirada en las ideas de Arnaiz e Isus, Müller (2011, p. 35) define la tutoría como "la capacidad que tiene todo docente de ponerse al lado del

alumno, de sufrir con él los procesos del “alumbramiento” conceptual, de ayudarlo a resolver sus problemas, personales, de aprendizaje, de autonomía-dependencia, de relación... [...] la tutorización es, pues, un proceso de acompañamiento en el aprendizaje vital” (MÜLLER, 2011, p. 35). La metáfora de alumbramiento ubica al docente tutor en el rol de acompañar al alumno, por medio de herramientas reflexivas, en su proceso de construir conocimiento.

La tutoría, al ser un proceso de acompañamiento, que debería estar presente durante la formación de los estudiantes, se manifiesta mediante la atención personalizada a un alumno o a un grupo reducido de alumnos para mejorar el rendimiento académico, solucionar problemas escolares, desarrollar hábitos de estudio, trabajo, reflexión y convivencia social (PEINADO-GUEVARA et al., 2011). Esto posibilita que los alumnos tutores ayuden a otros a mejorar su calidad en el proceso enseñanza- aprendizaje, por medio de la adquisición y desarrollo de hábitos, valores y habilidades.

Desde el equipo interviniente de supervisión se busca que los encuentros con los alumnos tutores deje de lado la perspectiva general de lo abstracto de la educación. Tal como sostiene Pérez de Lara (2009), se busca acercar la mirada profesional a la relación viva que en cada lugar puede darse entre los alumnos tutores (maestras y maestros, según la concepción de los niños acompañados) y los niños y las niñas. Haciendo de esa relación un encuentro “que supiera acoger a cada uno y cada una en su singularidad, procurando un lugar en la escuela y un lugar en el mundo para sus alumnos y alumnas” (PÉREZ DE LARA, 2009, p. 48).

### *El rol del alumno tutor y las experiencias previas*

Para comenzar a delimitar el marco referencial que se elaboró para este trabajo, se parten de las ideas expresadas por Nicastro & Andreozzi (2003) cuando afirman que:

“En cualquier trabajo, y por supuesto en el de tutorías<sup>1</sup>, cada uno llega con lo que es, con lo vivido, con la experiencia acumulada, con una identidad forjada y se encuentra con otro que seguramente está en una situación semejante. El trabajo como espacio de actuación y representación supone un encuentro con el otro. Desde este personaje, el tutor acompaña al otro. Entra en su escena de trabajo desde un lugar que tiene algo de familiar y conocido, un lugar que no se vive como ajeno. Es como encontrar el tono, el gesto, la palabra, la frase, el movimiento, la mirada, la historia que aproxima lo suficiente como para habilitar el encuentro y el montaje de escenas. También es el modo de proponer cierta distancia para no quedar capturado y borrado en el otro y su relato, en el otro y su escena de trabajo” (p. 136-137).

El alumno tutor, en relación a su función de enseñante, ocupa una determinada posición subjetiva que da cuenta

de esta subjetividad, conformada tanto por aspectos conscientes como inconscientes y construida a partir de su historia de vida familiar, social y escolar (CARAM DE NACUSSE, 2005). En la misma línea, Di Leo toma los planteos de Tedesco para señalar que “El análisis de las experiencias sociales de los jóvenes resulta fundamental para comprender las prácticas, los valores y las subjetividades juveniles que se constituyen en la actualidad, con lo que se busca crear nuevas *políticas de subjetividad*” (DI LEO, 2009, p. 70).

Por su parte, Gómez Contreras & Falla Ramírez (2015) destacan que, en el ejercicio del rol, en el momento de tomar decisiones, existe el influjo de experiencias previas de tipo familiar, y la vivencia en valores incide fuertemente en los argumentos para sustentar la decisión. También, se vincula la formación académica, en la cual las experiencias prácticas (o su falta, agregamos nosotras) son significativas en el momento del acto reflexivo de atención y ello le permite tomar la decisión.

Situaciones inimaginables pueden despertar a través de una consigna, aquellos recuerdos guardados que aparecen con un sinfín de significados particulares para cada alumno. Muchas veces todas estas experiencias, sus recuerdos y sus efectos no son nombrados en palabras, simplemente quedan en otros registros: sensaciones, gestos, movimientos. Quizás, al no poder nombrarlo, se esfuma más fácilmente y perdemos la ocasión de pensar en ellos. La posibilidad de convertirlos en relatos, que los alumnos tutores reflexionen acerca de sus recuerdos, puede transcurrir en tiempos no previsibles (DUSCHATZKY, 2008).

Tal como expresa Müller (2011), el rol del tutor implica una conexión con uno mismo. Es por ello que conocer estos aspectos subjetivos de la propia historia, traería aparejados mayores beneficios en el ejercicio del rol. En esa conexión, hablar acerca de los recuerdos manifiesta que han dejado algo, marcas que se van imprimiendo en la vida. Pueden ser múltiples los caminos que se abran a partir de ellos.

## **Metodología**

### *Diseño*

Se llevó a cabo un taller con los adolescentes, bajo un diseño programado de intervención. Se acordaron previamente los objetivos y las secuencias del taller, las pautas de observación y registro. Como objetivo se buscaba trabajar la construcción del rol del alumno tutor y el recuperar experiencias escolares propias.

El taller se diseñó con dos momentos secuenciales: uno individual, donde se recuperen las trayectorias escolares en base a algunas consignas. En un segundo momento, se realizó una actividad grupal sobre el “ser tutor”.

En cuanto a la observación y el registro, se decidió que parte del equipo coordinador de la intervención estaría a cargo de la coordinación de actividades. Mientras que el resto, realizaría las observaciones y el registro.

### Caracterización de los participantes

La muestra estuvo conformada por 38 alumnos tutores: 34 mujeres y 4 varones; con edades comprendidas entre los 15 y 18 años. Los alumnos tutores del Colegio Monserrat fueron 19 jóvenes, 18 mujeres y un varón, y los de la Escuela de Comercio Manuel Belgrano, 19 alumnos, 16 mujeres y 3 varones.

### Relato de la intervención

Se trabajó con la totalidad de los alumnos tutores, con actividades individuales y en grupo. En la primera actividad, se distribuyeron hojas a cada uno de los adolescentes y se los invitó a cerrar los ojos. La consigna de trabajo implicaba conectarlos con los recuerdos de sus experiencias en la escuela primaria. Para ello se les pidió que pensarán en su paso por la escuela en la iniciación de su escolaridad. Se les indicó recuperar recuerdos y detenerse en uno o dos de ellos. Una vez individualizado un recuerdo, se les pidió recobrar los detalles de la escena: dónde ocurría, quiénes participaban, qué sucedía, etc.

En un segundo momento, cada uno tenía que escribirlo brevemente en la hoja brindada. Una vez terminado se les dijo que se enfocaran en cómo se habían sentido en ese momento y qué habían pensado. Lo escribieron a continuación del relato anterior.

Por último, se les pidió que escribieran un título. A partir de ese trabajo, se les solicitó que, voluntariamente, fueran leyendo el título y contando el recuerdo recuperado. También compartieron con el resto del grupo, los sentimientos y pensamientos que surgieron.

En la segunda actividad, se les solicitó que trabajaran en pequeños grupos. Primero debían discutir qué implicaba para ellos ser tutor, al modo de una lluvia de ideas. Luego se les pidió que plasmaran lo trabajado en un afiche, donde pudieran mostrar al resto del grupo lo que ellos habían consensuado. Se les aclaró que podían dibujar, escribir palabras o frases, etc. Para finalizar, cada pequeño grupo compartió lo que habían producido al resto de los alumnos tutores.

## Resultados

Tal como se describió anteriormente, el trabajo realizado con los alumnos tutores implicó dos grupos de actividades principales: una que les permitía recuperar historias escolares personales, y otra donde construían grupalmente lo que implicaba ser alumno tutor. Se exponen a continuación los hallazgos obtenidos.

### Historias recuperadas del paso por la escuela primaria

Entre las respuestas que dieron los jóvenes, se encontraron tres grupos: definir el grado al que pertenecía el docente recordado, diferenciar la materia o

asignatura que dictaba, y el tipo de recuerdo que describían.

Entre los relatos, en el primer grupo, los alumnos tutores recuperaron historias de las docentes de Primer Grado (3), Segundo Grado (8), Tercer Grado (5), Cuarto Grado (8), Quinto Grado (9) y Sexto Grado (5). Algunos de los jóvenes no refirieron a qué grado o materia pertenecían (5). En el segundo grupo, cuando aludieron a la asignatura, se encontró que en general refieren a los docentes de materias comunes (2), música (2), artes/plástica (1), idiomas (1) y de educación física (1). También hubo adolescentes que eligieron más de un docente entre sus recuerdos.

En el tercer grupo, en relación con los recuerdos, se elaboraron nueve categorías a partir de los relatos, a saber: sentimientos de afecto, sentimientos de miedo, disposición a ayudar, actividades realizadas, docente como un “guía”, transmisión de la pasión o el gusto, contención, agradecimiento y/o pedir disculpas, y nostalgia. A continuación, se describen cada una de ellas:

- *Sentimientos de afecto.* Los adolescentes describen a estos docentes por sus cualidades de ternura y paciencia, por el vínculo creado entre ellos. Por ejemplo, “la maestra Mirta era muy buena con nosotros, cariñosa”, “Me acuerdo de mi maestra de primer grado porque era muy paciente con sus alumnos”, “tengo buenos recuerdos de mis maestras de tercer y cuarto grado, porque eran buenas y tiernas con nosotros”.
- *Sentimientos de miedo.* Los jóvenes expresan las sensaciones que se despertaban cuando los retaban, los dolores de panza asociados a estas vivencias recordadas. También asocian a los docentes muy exigentes. Por ejemplo, “mi peor recuerdo es mi maestra de cuarto grado, era muy exigente y poco cariñosa con nosotros”, “las clases de música me daban miedo porque el profe nos retaba mucho”, “en las clases de ciencias tenía dolor de panza, no quería entrar porque la maestra era mala”.
- *Disposición a ayudar.* El docente aparece como un intermediario para solucionar problemas entre pares. Por ejemplo, “la maestra de tercero nos ayudaba a resolver problemas entre compañeros”, “a veces peleábamos por las figuritas, y me acuerdo de la profe de cuarto grado que nos hacía que nos habláramos y nos escucháramos”, “(...) fue la maestra que más me ayudó y confió en mí”, “(...) le agradezco la comprensión y el aprecio, que ningún profesor me daba como ella, hacia mí (...)”
- *Actividades realizadas.* Los alumnos tutores refieren a campamentos, fogatas, festejos del día del alumno, aprender mediante juegos. Por ejemplo, “me acuerdo de los campamentos con fogatas, con el grupo de sexto grado y el profe de gimnasia”, “las fiestas del día del estudiante eran muy divertidas porque nos disfrazábamos”, “la señora Marta nos enseñaba mediante juegos y nosotros aprendíamos jugando”.
- *Docente como un “guía”.* En relación con las

situaciones de elecciones vocacionales. Por ejemplo, “en sexto grado las maestras nos ayudaban a pensar qué queríamos ser de grandes para que eligamos el secundario”, “gracias a la seño Beatriz me gustaría poder ayudar a otros, ella me enseñó eso”, “me recibió muy bien en el grado, me acompañó, tanto en las clases y afuera del aula, aunque me costaba bastante leer y escribir, ella se fijaba y destacaba las cosas de las cuales sí era capaz”.

- *Transmisión de la pasión o el gusto.* En cuanto a las materias o a ciertos temas. Por ejemplo, “la seño de cuarto grado nos hacía que nos guste mucho la música”, “en quinto grado hicimos una huerta en Ciencias Naturales, y la maestra nos motivaba para que la cuidemos”.
- *Contención.* Ante momentos difíciles personales y/o familiares. También en situaciones de preparación para rendir el ingreso a la escuela secundaria. Por ejemplo, “en tercer grado, fue feo, mis papás se separaron y la maestra me ayudaba para que yo no me sintiera mal”, “la seño Marta me ayudó a prepararme para que rinda el examen de ingreso al colegio secundario”, “fue la seño más contenedora en esto de muchos cambios”.
- *Agradecimiento y/o Pedir disculpas.* Algunos jóvenes expresaban sus agradecimientos en los recuerdos, así como también les pedían disculpas por alguna falta cometida, imaginando que se los encontraban en la actualidad. Por ejemplo, “me imaginé que la encontraba en la calle ahora de grande y le decía que gracias a ella yo había podido entrar al colegio”, “si la pudiera ver a mi maestra de tercero le pediría disculpas por las travesuras que hacía”, “hablamos de lo cambiada y grande que estoy, de como crecí y aprendí (...) le conté de este proyecto "Punto de Encuentro" en el que estoy participando y le dije que iba a aplicar su forma de enseñar y ayudar(...) "Se puso contenta al saber que su enseñanza me había marcado tanto"
- *Nostalgia.* Cuando el docente elegido era reemplazado por un suplente, o al terminar el año lectivo y despedirse porque no estarían juntos al año siguiente. Por ejemplo, “me acordé de la señorita Mariana que fue suplente en tercero, me dio mucha tristeza cuando se fue porque era muy buena con nosotros”, “me puse triste cuando terminé quinto grado porque ya no estaría más con la seño Silvia”.

En general, entre los recuerdos que recuperaron los jóvenes, predominan aquellos que tienen aspectos positivos. Es decir, las respuestas que más aparecieron entre los adolescentes se relacionan con las categorías: *sentimientos de afecto, disposición a ayudar, transmisión de la pasión o el gusto, y contención.*

#### *Reflexiones para la construcción del rol de alumno tutor*

En la segunda actividad realizada, en pequeños grupos debían plasmar aquellas palabras que asociaban al rol del

alumno tutor. De las palabras que surgieron, se pudieron identificar dos categorías: un grupo de palabras se relacionaban con el rol del tutor, mientras que el segundo grupo hacía referencia a la relación entre el alumno tutor y el/la niño/a que acompañarían.

En el primer grupo, *las palabras que se relacionaban con el rol del tutor*, fueron: acompañar, escuchar, ayuda, comprensión, juego como herramienta, compromiso, enseñar, apoyo y motivar, como aquellas que señalaron con mayor frecuencia. Luego le siguieron guía, entender, didáctico, oportunidad, voluntad, ganas, organización de tiempo, paciencia, brindar experiencias, originalidad, descubrir talentos, amor, descubrir, contener, conocer, dar la mano, proteger, expectativa, instruir y explicar.

En el segundo conjunto de palabras se agruparon *aquellas que hacían referencia al vínculo del alumno tutor y el/la niño/a que acompañarían.* Con mayor frecuencia, los adolescentes mencionaron: aprender, vínculo, amistad, compartir, relación recíproca, y confianza. Las que aparecieron con menor frecuencia fueron: diversión, modo de acercamiento diferente, trabajar juntos, pares, abrazo, igualdad, oportunidad, compañeros, compartir experiencias, crecer, interacción, disfrutar, alegría, aprehender, construir, lazos, progreso y felicidad.

En cuanto a la forma en que decidieron plasmar lo trabajado en un afiche, todos los grupos decidieron dibujar y escribir. En general dibujaban dos personas, una más alta que la otra. De esta manera se representaban a sí mismos acompañando al niño. Algunos se enmarcaban en un camino, para simbolizar el recorrido conjunto que harán durante sus actividades. Otros se graficaban en torno a una mesa y sillas, representando una escena que remite al espacio áulico y que remite al apoyo escolar que realizarán. Si bien estas dos primeras representaciones fueron las más utilizadas por los pequeños grupos, uno de ellos eligió dibujar dos globos que estaban unidos por los hilos desde los cuales se pueden llevar. Dentro de esos globos aparecían las características discutidas en el grupo sobre el rol de alumnos tutores.

#### *Entre los recuerdos y las construcciones*

Los recuerdos del paso por la escuela primaria han dejado huellas en los jóvenes que sirven de marcas para construir el rol de alumno tutor. De esta manera, se rescata que, dentro de las categorías elaboradas a partir de las respuestas, se destacaron aquellas que se referían a: *sentimientos de afecto, disposición a ayudar, transmisión de la pasión o el gusto, y contención.* Es decir, en general los docentes recordados eran vistos como figuras que colaboraron positivamente en las tareas y la escolaridad de su infancia.

Esto se asocia con las palabras que pensaron grupalmente como aquellas que se relacionaban al rol del tutor. Las que aparecieron con mayor frecuencia fueron: acompañar, escuchar, ayuda, comprensión, juego como herramienta, compromiso, enseñar, apoyo y motivar, como aquellas que señalaron con mayor frecuencia. A su

vez, también dieron cuenta de ellas las producciones gráficas que eligieron para plasmar el futuro vínculo a construir con los niños que acompañarán durante el apoyo escolar.

Como cierre, en el plenario final, los adolescentes rescataron que todos esos recuerdos de “las cosas que nos hicieron bien”, “de cómo fueron con nosotros” (en palabras de los mismos jóvenes), son las que de alguna manera les servirán como ejemplo para relacionarse con los niños.

## Discusión

A través del vínculo entre alumno tutor y el niño o la niña que acompaña, se intenta el trabajo con el conocimiento. Pero este vínculo se establece de modo particular según los sujetos involucrados. La práctica desarrollada con los adolescentes buscó generar espacios de trabajos que aborden estos aspectos subjetivos. Específicamente se trabajó con los recuerdos del paso por la escuela de los alumnos tutores, para reflexionar sobre sí mismos y hacer consciente su influencia en la construcción del rol de alumno tutor.

En los encuentros se despertaron diferentes recuerdos, emociones y fantasías relacionados a sus docentes, que ellos consideraron más significativos de la escuela primaria. De esta manera, algunos de ellos intentaban ligar, el aprendizaje adquirido con un docente en particular. En palabras de una joven de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano: “(...) *para aprenderme los puntos cardinales, tenía que acordarme que forma un “no sé” y hasta el día de hoy lo sigo usando para acordarme*”. De esta manera, resulta posible pensar que esta adolescente podría imitar y aplicar con los niños/as, la forma de enseñanza de su docente de nivel primario.

En consonancia con el relato de estas adolescentes se puede mencionar lo que L. Chacón destaca acerca del compromiso del rol docente:

“El docente como agente primordial del proceso educativo, debe definir un compromiso profundo y permanente con sus estudiantes y con su práctica, de manera de responder a lo que la realidad le demanda en favor de la formación de éstos y como consecuencia de ella, de la formación de la sociedad y la cultura, compromiso que implica toma de conciencia” (BAUTISTA; SÁNCHEZ; HÓMEZ, 2015, p. 154).

Se hace hincapié en esto, porque el compromiso individual, personal y social de los docentes, muchas veces son lo que marcan o influyen en el posterior camino elegido por sus alumnos.

### *Historias recuperadas del paso por la escuela primaria*

¿Qué sucede cuando se pregunta sobre aquellos maestros que han dejado algún recuerdo?, ¿a qué se asocian esos recuerdos?, ¿qué aspectos son los que predominan en los

recuerdos acerca de aquel maestro importante? Algunos alumnos recuerdan a esos maestros que han dejado en ellos una huella imborrable, que realzan su palabra, su presencia y participación, que con sus dichos han generado un quiebre, un ruido interno, un seguir pensando en aquello que sucedió aquel día y ha despertado algo en el alumno.

Clandinin plantea que vivimos a través del relato que hacemos de nuestras vidas (RIVAS FLORES; LEITE MÉNDEZ; CORTÉS GONZÁLEZ, 2014). En este se hizo foco en uno o dos recuerdos de su historia escolar en el nivel primario. Se optó por este recorte, dado que se parte de la idea de que el relato que se tiene de la escuela y los docentes, se relaciona con la forma en que los adolescentes se posicionarán en su rol.

Se considera que este tipo de actividad aporta al ejercicio de los alumnos tutores al considerarlos, tal como a los niños tutorados, en tanto seres humanos con una construcción biográfica que los determina y que caracteriza su ejercicio del rol (JORGE; GUZMÁN, 2016).

A partir de la actividad que se les propuso a los alumnos tutores, la de recuperar recuerdos, se buscó que se conectaran con los sentimientos, con la vivencia consciente de las emociones que entraña un elemento subjetivo: la interpretación personal sobre la situación que le hace emocionarse (ESTEVE ZARAZAGA, 2006, p. 95)

Siguiendo con la actividad de recuperar momentos o experiencias que hayan mantenido los tutores en sus escuelas primarias, se puede pensar en los cambios o en la transformación subjetiva que generan aquellas personas significativas para ellos. Di Leo (2009) plantea que la transformación se da porque el sujeto es un sujeto sensible y abierto a su propia transformación (palabras, ideas, sentimientos, representaciones). Y es la experiencia la que le permite revisarla en términos de formación y aprendizaje también. Dicha transformación como objeto creador, de la propia subjetividad, que permite re-pensarse en situaciones determinadas de la historia personal ejerciendo diferentes y variados roles.

En consonancia con lo anterior y al decir de Bruner, “Mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana. La memoria y la imaginación se funden en este proceso” (FERNÁNDEZ; RAMÍREZ, p.2)

En los relatos, se transmite más que una descripción de una simple historia, puede observarse como cada una de ellas está teñida de experiencias, emociones y recuerdos de los jóvenes. En palabras de Fernández y Ramírez (2003), “Los relatos nos permiten comunicar quiénes somos, qué hacemos, cómo nos sentimos (...)” (p.2). A su vez, estos relatos tienen como objetivo promover la revisión y ampliar la mirada de las ideas e intuiciones de los alumnos acerca de lo que ellos imaginan sobre lo que es la enseñanza, dar una clase; ser profesor y alumno (FERNÁNDEZ; RAMÍREZ, 2003).

Es en este sentido, se pueden mencionar a las historias recuperadas de los alumnos tutores por el paso de la

escuela primaria, como suceso que marca cada historia subjetiva; y que en este proyecto puedan ser tomados por ellos mismos como modo de brindar conocimiento a los niños/as que acompañarán en las escuelas.

Los tutores del colegio Monserrat y del Manuel Belgrano, destacan la importancia del afecto, el sostén, la escucha y el compromiso con la enseñanza como aspecto positivo y fundamental de docentes de su colegio primario. Refieren que éstos fueron quienes motivaron a los alumnos a mantener cierto rol activo en el aprendizaje como así también en sus actividades por fuera del colegio.

La confianza recíproca entre el vínculo alumno y docente resulta fundamental al momento de ser reconocidos como sujetos. En palabras de Di Leo “(...) la apertura intersubjetiva, que, a la vez, es habilitada y es propiciadora de los trabajos de construcción de la confianza, favorece el despliegue de las tácticas de los jóvenes dirigidas a ser reconocidos como sujetos” (Di Leo 2009, p. 82).

Por lo tanto, “no es la persona del otro la que produce esos efectos, sino el resultado de ese “entre” que se genera” entre el alumno y el maestro el que da lugar a una posibilidad de encuentro. Acto que se desenvuelve singularmente en la relación y encuentro que se genere entre ambos (DUSCHATZKY, 2008).

#### *Reflexiones para la construcción del rol de alumno tutor*

En el estudio realizado por La Fico Guzzo & Mazzanti (2015), también encontraron que la gran mayoría de los tutores describía su tarea como “acompañar”, “guiar”, “acercar a”, “orientar” o, bien, “aconsejar”. Las autoras analizaron los mensajes que estas acciones implican y pudieron observar un nivel de significación más profundo. Siguiendo estos planteos, se puede decir que el verbo *acompañar* nos daría a entender que tanto el alumno tutor como el niño tutelado transitan *juntos, a la par* el camino. Por el contrario, *guiar* tiene una connotación más asimétrica, en tanto un “guía” (tutor) siempre se encuentra adelante (especialmente) dirigiendo a la persona a la que debe “mostrarle el camino” (niño tutelado). Esta espacialidad en la relación también tiene su correlato simbólico: el que guía es quien tiene el manejo de la situación, quien conoce, quien conduce.

En una descripción intermedia de la tarea del tutor, *orientar* y *aconsejar* nos remiten más a una idea de “autonomía”, ya que quien orienta lo hace en base a sus opiniones y experiencias personales con la simple finalidad de dar consejos que luego, el que los recibe, está en posición de tomar o no, de (re)apropiárselos o no.

Las autoras reflexionan que, en la mayor parte de los casos, todas estas acciones están asociadas a la idea última de “socializar información”, con el sentido de “brindar herramientas” para la “exitosa transición por la vida escolar”.

En este sentido, se sostiene que la tutoría, podría en algunos casos funcionar como andamiaje, es decir, construir sobre una base. Ello no significa transmitir

verdades, sino transmitir opciones, de manera que los sujetos que están en posición de aprendices puedan problematizarse como sujetos de aprendizaje activo.

## Consideraciones finales

A partir del encuentro con los alumnos tutores, y de realizar la actividad de “Recuperar recuerdos” de sus propias vidas escolares, se puede decir que el aprendizaje siempre está situado en un espacio y un tiempo. Aprender y aprehender, es un “venir entre”, permite interiorizar y hacer propias herramientas que están en el medio, que pueden ser facilitadas por otros, y que pueden ayudar a problematizar y a poner en tensión conocimientos previos.

Se sostiene y comparte con Fernández & Ramírez (2003) que “(...) resulta necesario recuperar y develar teorías implícitas de los estudiantes, construidas a partir de sus experiencias escolares a través de un proceso reflexivo (...)” (p. 4). De esta manera se permite que los alumnos comiencen a pensar su camino como tutores, sosteniendo una impronta de sus docentes, pero también construyendo las propias.

Los relatos permiten comunicar historias, experiencias, sentimientos, expresiones de deseo y recuerdos que construyen una trama de significados para quien las vivencia. Esta trama conformada por elementos de un pasado, construyen un presente y forjan un futuro.

La posibilidad de poder relatar, pone de manifiesto situaciones personales, sociales y culturales de quien las relata, que luego al ser comentadas al resto pueden ser o no compartidas. Sin embargo, las vivencias de cada joven permiten situarlos en un momento determinado, detenerse y observar desde allí para construir, con modificaciones singulares, un nuevo camino que, como el mismo aprendizaje, siempre estará siendo.

## Notas

1. En el texto original decía asesoramiento. Cada vez que aparecía “asesoramiento” o “asesor” se lo cambió por “tutorías” o “tutor”, dado que era más afín al proyecto mencionado.

## Agradecimientos

Se hace un agradecimiento especial a ambas escuelas de nivel medio que renuevan el pedido de trabajar junto al equipo, cada año. Asimismo, se hace un agradecimiento especial a los adolescentes, alumnos tutores, que nos confían su experiencia en el proyecto extensionista.

## Contribuciones de los autores

Los autores de este escrito han colaborado de forma conjunta para cada una de las etapas implicadas: diseño de la actividad con los alumnos tutores, implementación,

análisis, redacción de este escrito.

## Referencias

BAUTISTA, L.; SÁNCHEZ, F.; HÓMEZ, Y. Aproximación al Ideario Pedagógico de un Docente Universitario a través de su Historia de Vida. Investigación y Formación Pedagógica. **Revista del CIEGC**, Año 1 n. 2, p. 36-53, 2015.

CARAM DE NACUSSE, G. Aspectos subjetivos del Discurso del docente de EGB 1 y 2 en el contexto del aula. In: JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PRIMER ENCUESTRO DE INVESTIGADORES EN PSICOLOGÍA DEL MERCOSUR, 12. **Actas...** Buenos Aires: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, 2005.

ESTEVE ZARAZAGA, J. Las emociones en el ejercicio práctico de la docencia. **Teoría de la educación - Revista Interuniversitaria**, v. 18, p. 85-107, 2006.

DI LEO, P. F. Experiencias juveniles de confianza, reconocimiento y transformación en escuelas medias. **Tramas**, v. 31, p. 67-100, 2009.

DUARTE, M. E.; ORSO, P.; DI FIORE, M. P.; FALAVIGNA, C.; MUÑOZ, L.; BERTARELLI, P. Los fulanitos. Cuando las palabras etiquetan y asignan lugares en la escuela. In: DUARTE, M. E. (Comp.) **Vínculo Docente-Alumno**. Un abordaje de la subjetividad en la escuela desde una propuesta de extensión universitaria. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, p. 40-48, 2007.

DUSCHATZKY, L. **Una cita con los maestros. Los enigmas del encuentro con discípulos y aprendices**. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2008.

FERNÁNDEZ, M.; RAMÍREZ, P. **Los relatos de experiencias escolares en la formación docente**. Universidad Nacional de Comahue. Argentina. Instituto de Formación Docente Continua Bariloche y Centro Regional Universitario Bariloche. **Revista Iberoamericana de Educación**, 2003.

GÓMEZ CONTRERAS, S. DEL P.; FALLA RAMÍREZ, U. Estructura temporal del proyecto de acción en la práctica profesional del trabajador social. **Tendencias & Retos**, v. 20, n. 2, p. 135-146, 2015.

JORGE, E.; GUZMÁN, M. **Sistematización de la práctica realizada en el Proyecto Extensionista "Orientación y Contención a los alumnos tutores"**. Año 2015. [Inédito]. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, 2016.

LA FICO GUZZO, S.; MAZZANTI, N. Aprender enseñando el oficio del estudiante universitario: las tutorías como experiencia formativa. In: JORNADAS NACIONALES 7. CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. 1. "Narración, Investigación y Reflexión sobre las prácticas", Octubre de 2015, Mar del Plata, Argentina. **Actas...** Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del

Plata, 2015.

MÜLLER, M. **Docentes tutores**. Orientación educativa y tutoría. Buenos Aires: Bonum Editorial, 2011.

NICASTRO, S.; ANDREOZZI, M. **Asesoramiento pedagógico en acción**. La novela del asesor. Buenos Aires: Paidós Editorial, 2003.

PÉREZ DE LARA, N. Escuchar al otro dentro de sí. In: SKLIAR, C. & LARROSA, J. (Comp.). **Experiencia y alteridad en educación**. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, p. 45-78, 2009.

PEINADO-GUEVARA, H. J.; PEINADO-GUEVARA, V. M.; HUERTA-SANDOVAL, J. A.; MENDOZA-ZAMORA, F.; DE GUEVARA-TORRES, M. A. Impacto de la tutoría escolar en la proyección de los estudiantes adultos en el nivel medio superior, modalidad semi-escolarizada. **Ra Ximhai: Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable**, v. 7, n. 1, p. 21-31, 2011.

RIVAS FLORES, J. I.; LEITE MÉNDEZ, A.; CORTÉS GONZÁLEZ, P. Formación del profesorado y experiencia escolar: las historias de vida como práctica educativa. **Praxis Educativa**, v. 18, n. 2, p. 13-23, 2014.

\*\*\*

Como citar este artículo:

JORGE, E.; GUZMÁN, M.; MUÑOZ, L.; GARCÍA, A. Historias recuperadas, historias por escribir - reflexiones para la construcción del rol de alumno tutor. **Revista Brasileira de Extensão Universitária**, v. 9, n. 2, p. 99-106, 2018. Disponible em: < <https://periodicos.uffs.edu.br/index.php/RBEU/article/view/7586/pdf> >