



Fórum de Pró-Reitores de Extensão
das Instituições Públicas de
Educação Superior Brasileiras



Sarau contemporâneo: Um encontro científico-cultural

Silvana Peterini Boeira¹, Daiane Campara Soares², Leonel Giacomini Delatorre³,
Daniella Domingos Silva⁴, Giulia Marina Vitoreti⁵

Resumo: O sarau é um local onde se transmite conhecimento, ainda que de maneira informal, podendo, assim, participar no processo de construção do pensamento do indivíduo em vários aspectos, não se restringindo apenas a um tema. O objetivo deste artigo foi apresentar e discutir as ações e resultados do projeto de extensão Sarau Contemporâneo: Um encontro científico-cultural, desenvolvido no campus Itaqui/RS da Universidade Federal do Pampa – Unipampa. Os saraus foram organizados na forma de encontros mensais presenciais, na sede da instituição (ano de 2019) e encontros online via *Google Meet* (anos de 2020 e 2021). A equipe executora contou com três professores do ensino superior, uma bolsista e uma aluna voluntária. Foram consideradas atividades pertinentes aos saraus: declamação de poesia, leitura de trechos de livros e discussão do tema, apresentação de músicas, mostra de pinturas, palestras com artistas/profissionais locais, bem como a explanação de trabalhos extraídos de monografias, dissertações e teses produzidas por alunos do campus. Os encontros foram gratuitos e abertos ao público e todos os participantes receberam certificado na modalidade de extensão. Foram realizados um total de 15 saraus com a participação de um público acadêmico constituído por alunos dos diferentes cursos do campus Itaqui e a participação da comunidade externa. Uma média de 35 pessoas por sarau participaram e interagiram, bem como deixaram *feedbacks* por meio de formulários. Por fim, o projeto, através da realização dos saraus, permitiu que a extensão universitária fizesse seu papel, contribuindo para o conhecimento e a liberdade de expressão.

Palavras-chave: Relações Comunidade-instituição; Atividade extensionista; Cultura; Conhecimento

Contemporary Soirée: A scientific-cultural meeting

Abstract: A soirée is a place where knowledge is transmitted, albeit informally, thus being able to participate in the process of building the individual's thinking in several aspects, not being restricted to just one theme. The objective of this article was to present and discuss the actions and results of the extension project Contemporary Soirée: A scientific-cultural meeting developed at the Itaqui, Rio Grande do Sul state, Brazil, on the campus of the Federal University of Pampa – Unipampa. The soirées were organized in the form of monthly face-to-face meetings at the institution's headquarters (during 2019) and online meetings via *Google Meet* (years 2020 and 2021). The execution team had three higher education professors, a scholarship holder, and a volunteer student. Activities relevant to the soirées were considered: poetry recitation, reading excerpts from books and discussion of the theme, music presentation, painting exhibition, lectures with local artists/professionals, as well as the explanation of works extracted from monographs, dissertations, and theses produced by campus students. The meetings were free and open to the public, and all participants received a certificate in the extension modality. A total of 15 soirées were held with the participation of an academic audience made up of students from different courses on the Itaqui campus and the participation of the external community. An average of 35 people per soirée participated and interacted, leaving feedback through forms. Finally, the project, through the soirées, allowed the university extension to play its role in contributing to knowledge and freedom of expression.

Keywords: Community-Institution Relations; Extension Activity; Culture; Knowledge

Originais recebidos em
06 de março de 2022

Aceito para publicação em
14 de junho de 2022

1
Professora Doutora do Curso de
Nutrição da Universidade Federal do
Pampa – Campus Itaqui/RS.

(autora para correspondência)
silvanaboeira@unipampa.edu.br

2
Professora Doutora do Curso de
Matemática da Universidade Federal
do Pampa – Campus Itaqui/RS.

daianesoares@unipampa.edu.br

3
Professor Doutor do Curso de
Matemática da Universidade Federal
do Pampa – Campus Itaqui/RS.

leoneldelatorre@unipampa.edu.br

4
Graduanda do Curso de Nutrição da
Universidade Federal do Pampa –
Campus Itaqui/RS.

daniellasilva.aluno@unipampa.edu.br

5
Nutricionista e egressa do Curso de
Nutrição da Universidade Federal do
Pampa – Campus Itaqui/RS.

giuliasf2@hotmail.com

Introdução

A Extensão Universitária é o processo educativo, cultural e científico que articula o Ensino e a Pesquisa de forma indissociável e viabiliza a relação transformadora entre Universidade e Sociedade (Gadotti, 2017). A Extensão é uma via de mão-dupla, com trânsito assegurado à comunidade acadêmica, que encontrará, na sociedade, a oportunidade de elaboração da práxis de um conhecimento acadêmico. Além de instrumentalizadora do processo dialético de teoria/ prática, a Extensão é um trabalho interdisciplinar que favorece a visão integrada do social (Fórum de Pró-Reitores de Extensão Universitária [FORPROEX], 2012).

De acordo com Da Silva (2020), a extensão é entendida como uma das atribuições que compõem a universidade. Durante as atividades de extensão, os acadêmicos planejam, executam e participam do desenvolvimento de ações de diferentes esferas temáticas, bem como utilizam distintos artifícios criativos e lúdicos, assessorados sempre por um profissional e/ou docente. Dentre as práticas extensionistas, os Saraus e rodas de conversa destacam-se por serem manifestações artísticas com uma boa relação custo-benefício para a universidade, assim como mobilizam um grande número de participantes, que desenvolvem senso crítico e cidadania frente aos assuntos debatidos e/ou apresentados (Silva et al., 2016).

A palavra "sarau" origina-se do latim "seranus" que significa "serão", ou seja, atividade que é realizada durante a noite. Os saraus se caracterizam como eventos musicais ou literários que aconteciam em casas particulares de pessoas que se reuniam com o intuito de promover a integração social e cultural de um determinado grupo. Na Idade Média, os saraus eram os momentos em que se apresentavam cantores e trovadores. Imortalizados no século XVIII, os saraus marcaram a época do Romantismo no Brasil, por tornarem-se o espaço de encontros e exposição social, para além de ambientes de debates e de conhecimento das ideias abolicionistas e libertárias dos artistas (Tennina, 2013).

Com o tempo, o conceito de sarau foi sendo adaptado, e atualmente não existe um local específico e único para a realização de um sarau, e nem horário para ocorrer. Este pode ser realizado em qualquer local, como varandas, pátios, salas ou quartos, dentre outros. Além disso, os saraus configuram-se, além de manifestações artísticas baseadas em leituras de nomes conhecidos da literatura, como uma reunião de pessoas que tem algum vínculo com a arte e a cultura, expressando ali suas obras, ideias, pensamentos, dentre outras coisas (Dos Santos, 2010).

O sarau é um local onde se transmite conhecimento, ainda que de maneira informal, podendo, assim, participar no processo de construção do pensamento do indivíduo em vários aspectos, não se restringindo apenas a um tema. Prioritariamente, o sarau tem uma organização marcada pela informalidade, sendo essa característica algo motivador para várias pessoas. Em termos de inspiração, o sarau pode exercer grande influência, ao motivar as pessoas a criarem ou expressarem algum tipo de arte (Modesto et al., 2019).

O projeto 'Sarau Contemporâneo: Um encontro Científico Cultural' foi desenvolvido por um grupo de professores da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Campus Itaqui/RS, com o intuito de valorizar a importância do sarau como espaço cultural de socialização, e como este pode ser usado para a reflexão do indivíduo político e social, organizando contribuições artísticas diferentes. Os saraus ocorreram na forma de encontros mensais, sendo uma oportunidade de expor para a comunidade acadêmica e o público em geral as atividades culturais realizadas pelos acadêmicos do campus, bem como de algumas figuras artísticas do município, abrindo espaço para discussões e reflexões.

O projeto visou contribuir para o estreitamento da relação comunidade acadêmica e comunidade local e, assim, além de valorizar a atividade extensionista no âmbito do município, principalmente motivar os alunos a conhecer a diversidade cultural local.

Metodologia

O projeto 'Sarau Contemporâneo: Um Encontro Científico Cultural' foi desenvolvido entre os anos de 2019 a 2021 como uma prática extensionista na Universidade Federal do Pampa do campus Itaqui/RS. Os saraus foram organizados na forma de encontros mensais presenciais, na sede da Unipampa – Campus Itaqui (no ano de 2019) e encontros *online* via *Google Meet* (nos anos de 2020 e 2021). Ainda, no formato remoto os saraus ocorreram através de uma transmissão ao vivo.

A equipe executora constituída por três Professores do ensino superior, uma bolsista e uma aluna voluntária, que foram responsáveis pela organização do cronograma de apresentações, proposição das ideias e temas, contato com os apresentadores/artistas, elaboração de formulários para inscrição, divulgação dos saraus, criação de redes sociais (*Instagram* e *Facebook*) para divulgar os encontros e da compilação das respostas na urna/formulário de satisfação, após a realização dos saraus.

Destaca-se que o projeto foi registrado no Sistema Acadêmico de Projetos – SAP da Unipampa e que desde 2019 vêm sendo contemplado em editais de fomento interno com uma bolsa na modalidade de extensão. Além disso, destacamos que nos três anos de realização do projeto, os resultados obtidos no projeto foram apresentados em eventos científicos envolvendo a temática de Extensão.

Foram consideradas atividades pertinentes aos saraus: declamação de poesia, leitura de trechos de livros e discussão do tema, apresentação de músicas, mostra de pinturas, palestras com artistas locais, bem como a explanação de trabalhos extraídos de monografias, dissertações e teses produzidas por alunos do campus. Ademais, a maior parte dos saraus realizados abordaram temas sugeridos e solicitados pelos próprios participantes dos saraus e tiveram palestrantes majoritariamente da comunidade Itaquiense. Os encontros foram gratuitos e abertos ao público e todos os participantes receberam certificado na modalidade de extensão.

Os saraus foram avaliados pelo público participante através de uma pesquisa de satisfação que foi preenchida juntamente ao formulário que registrou a presença no evento, e também pela equipe executora, que se reuniu quinzenalmente para a elaboração do relatório de atividades e discussão das dificuldades encontradas e sugestões de melhorias, com o intuito de avaliar o cumprimento dos objetivos e das metas.

Todas as ações do projeto foram e são registradas visualizadas no endereço eletrônico do projeto¹.

Resultados e Discussão

Os resultados do presente artigo são apresentados na forma de tabelas e demonstram a ordem cronológica de desenvolvimento dos saraus, seus temas e palestrantes. As tabelas 1, 2 e 3 mostram de forma detalhada os seis saraus desenvolvidos em 2019, os quatro saraus realizados em 2020 e os cinco saraus realizados em 2021, respectivamente.

Destaca-se a participação, em todos os saraus, de um público acadêmico constituído por alunos dos diferentes cursos do campus Itaqui (Agronomia, Ciência e Tecnologia de Alimentos, Engenharia Cartográfica de Agrimensura, Bacharelado Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia, Nutrição e Matemática). Ademais, a participação da comunidade externa, embora em menor número, foi caracterizada por professores de escolas, alunos do ensino médio, profissionais liberais, terceirizados da universidade e familiares de alunos e/ou egressos da Unipampa. Uma média de 35 pessoas participaram de cada sarau, ressaltando que os encontros de 2019 foram presenciais e os encontros de 2020 e 2021 ocorreram de forma remota, em função da pandemia de Covid-19.

Tabela 1. Detalhamento dos Saraus realizados em 2019.


Folders Saraus - Ano 2019	Atividade	Palestrante(s)
	<p>O movimento He for She do campus Itaqui apresentou suas ações em prol da igualdade de gênero e direitos humanos.</p>	<p>Egressa da UNIPAMPA e membro do movimento He for She: Vanessa Salaibe</p>
	<p>Alunas do Programa de Pós-Graduação em Bioquímica do campus Uruguaiana/RS falaram sobre perspectivas na pós-graduação no município de Itaqui/RS/.</p>	<p>Dra. Vandrezza Bortolotto Dra. Stéfani Araújo Dra. Márcia Alegre</p>
	<p>Graduando do curso de Engenharia de Software da UNIPAMPA - Campus Alegrete abordou a temática envolvendo o cuidado com senhas e informações pessoais na web.</p>	<p>Guilherme Souza Santos</p>
	<p>Psicóloga do município de Itaqui/RS falou sobre os principais distúrbios mentais entre os acadêmicos e as estatísticas de atendimento no município.</p>	<p>Dra. Graciela Osório</p>

Tabela 1 (cont.). Detalhamento dos Saraus realizados em 2019.

<p>1.11.2019 UNIPAMPA ITAQUI SEXTA-FEIRA SALA 217 14:00</p> <p>5° SARAU CONTEMPORÂNEO</p> <p>INFORMAÇÕES ODONTOLÓGICAS ÚTEIS PARA NUTRIÇÃO</p> <p>-Participação: Nicássia Cioquetta Lock (Mestre e Doutoranda em Ciências Odontológicas pela UFSM) -Entrega de certificados -Coffee break</p>	<p>Dentista do 1° Regimento de Cavalaria Mecanizado de Itaqui/RS abordou os cuidados odontológicos relacionados ao curso de nutrição e as diferentes etapas da vida.</p>	<p>Dra. Nicássia Cioquetta</p>
<p>5.11.2019 UNIPAMPA ITAQUI TERÇA-FEIRA SALA 317 14:00</p> <p>6° SARAU CONTEMPORÂNEO</p> <p>O peso das nossas escolhas (boas e ruins)</p> <p>-Atividade integrada ao Anima Campus; -Coffee break; -Sorteio de brindes; -Participação: Sílvia Berro (inspetora da delegacia, membro do projeto papo de resposta); -Entrega de certificados.</p>	<p>Inspetora da delegacia de Itaqui/RS, responsável pelo Projeto “Papo de Resposta”, realizou palestra motivacional e instrutiva aos presentes.</p>	<p>Inspetora Sílvia Berro</p>

Fonte: dos autores.

Tabela 2. Detalhamento dos Saraus realizados em 2020.





Folders Saraus - Ano 2020	Atividade	Palestrante(s)
 <p>ISOLANDO DE QUE (M)? RODA VIRTUAL DE CONVERSA</p> <p>Vamos falar de saúde mental, manejo de ansiedade e de rotinas pessoais em tempos de isolamento social.</p> <p>Quando: 30/04/2020, às 14:00</p> <p>Como participar? Acesse https://forms.gle/4zCKGLfr23GAhYSI7 e preencha o formulário</p> <p>Psicóloga Paula Biazus CRP 07/23535 Psicóloga Clínica (Santa Maria/RS) Mestra em Educação Profissional e Tecnológica (UFSM)</p> <p>Realização: UNIPAMPA</p>	<p>Psicóloga de Santa Maria/RS abordou a temática da pandemia e as formas de lidar com o isolamento social.</p>	<p>Dra. Paula Biazus</p>

Tabela 2 (cont.). Detalhamento dos Saraus realizados em 2020.

	<p>Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul falou sobre o ensino remoto e o binômio educação/tecnologia.</p>	<p>Dra. Rosa Vicari</p>
	<p>A Psicóloga Michele, de Maringá/PR abordou a temática Setembro Amarelo e saúde mental enquanto a Psicóloga Graciela de Itaqui/RS abordou as estatísticas de suicídio ou tentativas, no município de Itaqui/RS, o que fazer no caso de precisar de ajuda e onde procurar.</p>	<p>Dra. Michele do Amaral Dra. Graciela Osório</p>
	<p>Enfermeira da secretaria municipal de saúde e responsável no município pela Saúde da Mulher, falou sobre o câncer de mama, a campanha outubro rosa e a programação de ações no município de Itaqui/RS.</p>	<p>Lidiane Arregui</p>

Fonte: Próprio autor

Tabela 3. Detalhamento dos Saraus realizados em 2021.

Folders Saraus - Ano 2021	Atividade	Palestrante(s)
 <p>I SARAU CONTEMPORÂNEO</p> <p>TEMA: IMPACTO DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA DOS ALIMENTOS NA SOCIEDADE.</p> <p>21 DE JUNHO</p> <p>COMEÇA ÀS 17:30</p> <p>DOCTOR LUCIAN DEL FABBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Graduado em Ciência e Tecnologia de Alimentos -Mestrado e Doutorado em Biotecnologia -Atual Secretário de Agricultura e Meio Ambiente de Itaquí <p>DOCTOR MARCELO VALLE GARCIA</p> <p>Para se inscrever vá no LINK do BIO.</p>	<p>Egressos do Curso de Ciência e Tecnologia de Alimentos da UNIPAMPA Itaquí/RS falaram sobre o curso e sua relação com a sociedade.</p>	<p>Dr. Lucian Del Fabbro</p> <p>Dr. Marcelo Garcia</p>
 <p>II SARAU CONTEMPORÂNEO 2021</p> <p>SEGUNDA-FEIRA 26/07 HORÁRIO: 17:30</p> <p>Tema: Leitura e reflexão do livro <i>Inventada Percepção</i> de Franciele Romero Machado.</p> <p>Sobre a convidada:</p> <p>Curriculo acadêmico: Bacharel em Nutrição e Mestre em Biotecnologia. Franciele Romero Machado (14 de abril de 1994) é uma poetisa nascida na cidade de Itaquí-RS que estreou seu primeiro poema aos 10 anos. <i>Inventada Percepção</i> é o primeiro livro de poesias da autora.</p> <p>No ano de 2020, criou o blog de poesias que mais tarde passaria a ser designado "Inventada Percepção" que é um título de seu poema, publicando ao longo dos anos sua obra que foi mudando de acordo com suas vivências.</p> <p>VAGAS LIMITADAS</p> <p>unipampa</p>	<p>Escritora do município de Itaquí/RS fala sobre a escrita do livro "Inventada Percepção" e sua trajetória na literatura.</p>	<p>Mestre Franciele Machado</p>
 <p>UNIPAMPA-ITAGUI</p> <p>III SARAU CONTEMPORÂNEO</p> <p>TEMA UMA MINEIRA DE CORAÇÃO PARA O ITAGUI: UMA TRAJETÓRIA AGRONÔMICA</p> <p>31 DE AGOSTO TERÇA-FEIRA HORÁRIO: 17:30</p> <p>CONVIDADA Bruna Pozzebon</p> <p>Sobre a convidada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Engenharia Agrônoma formada pela Universidade Federal do Paraná UNIPAMPA (2013) • Mestre em Zootecnia/Neotecnologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRRGS) (2015) • Doutora em Agronomia/Fitopatologia pela Universidade Federal de Lavras (UFLA) (2019) • Atualmente atua no Desenvolvimento de Mercado de Biotec Soluções em Tecnologia Biológica, nos Estados do RJ e SC. <p>VAGAS LIMITADAS</p> <p>unipampa</p>	<p>Egressa do curso de Agronomia da UNIPAMPA Itaquí/RS falou sobre sua trajetória acadêmica e o mercado de trabalho na região da fronteira oeste gaúcha.</p>	<p>Dra. Bruna Pozzebon</p>

Tabela 3 (Cont.). Detalhamento dos Saraus realizados em 2021.

 <p>IV SARAU 2021</p> <p><i>Como escrever um livro? Como ter ideias? O Fleck responde! Trajetória literária.</i></p> <p>PARA PARTICIPAR, ACESSE:  meet.google.com/ota-qege-rax</p> <p>11/11/2021 ÀS 17H30MIN </p>	<p>Professor do ensino médio do município de Itaqui e escritor abordou a temática literária e os entraves para publicar um livro.</p>	<p>Mestre Leandro Fleck</p>
 <p>V SARAU CONTEMPORÂNEO</p> <p>Lifestyle: como o mercado de nutrição e alimentação tem modificado o jeito de viver</p> <p><small>Nutricionistas da empresa Magrass e egressos da Unipampa Itaqui</small></p> <p><i>Magrass</i></p> <p>24 NOVEMBRO 2021 17:30</p> <p>O LINK PARA INSCRIÇÃO ESTÁ NA BIO</p> <p>@SARAUCONTEMPORANEO</p>	<p>Egressas do Curso de Nutrição da UNIPAMPA Itaqui/RS falaram sobre a carreira profissional na empresa <i>Magrass</i> e o mercado de nutrição.</p>	<p>Nutricionistas:</p> <p>Jéssica Caresani</p> <p>Eveline Bálsamo</p> <p>Morgana Balbueno</p> <p>Daiane dos Santos</p> <p>Luana Bordin</p>

Fonte: dos autores.

Destaca-se a participação, em todos os sarau, de um público acadêmico constituído por alunos dos diferentes cursos do campus Itaqui (Agronomia, Ciência e Tecnologia de Alimentos, Engenharia Cartográfica de Agrimensura, Bacharelado Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia, Nutrição e Matemática). Ademais, a participação da comunidade externa, embora em menor número, foi caracterizada por professores de escolas, alunos do ensino médio, profissionais liberais, terceirizados da universidade e familiares de alunos e/ou egressos da Unipampa. Uma média de 35 pessoas participaram de cada sarau, ressaltando que os encontros de 2019 foram presenciais e os encontros de 2020 e 2021 ocorreram de forma remota, em função da pandemia de Covid-19.

O presente artigo apresentou o Projeto de Extensão "Sarau Contemporâneo: Um encontro científico cultural", uma atividade extensionista da Universidade Federal do Pampa do campus Itaqui/RS. Foram realizados 15 sarau na forma de encontros presenciais e remotos entre os anos de 2019 a 2021 com a participação de alunos e servidores da instituição, assim como, o público externo.

A prática da extensão universitária vai além de ministrar cursos para a comunidade (De Medeiros, 2017). Essa prática hoje envolve a construção de uma proposta de transformação social no sentido de promover ações voltadas às necessidades dos sujeitos envolvidos e auxiliam no seu crescimento enquanto pessoas, tanto por

parte dos acadêmicos que participam das ações, quanto dos grupos sociais a quem estas atividades são destinadas. Os saraus configuram-se como ações de extensão inseridas nesse contexto.

O sarau é relevante, pois expressões de arte no âmbito de literatura, música, política, pintura e reflexões de temáticas atuais, entre outras formas ou categorias, são possibilidades de ativar a imaginação de quem produz, o artista, e de quem assiste, o espectador ou auditório. É fato que apreciar, criar e compreender arte também exige processo cognitivo. Isso significa que, quanto mais o cidadão tem contato com expressões artísticas, mais desenvolve a sensibilidade e a compreensão das peculiaridades de cada categoria, além de aumentar o repertório cultural, cuja importância vai além de gostar ou não gostar de determinada manifestação (Modesto, 2019).

No ano de 2019 seis saraus foram realizados com a discussão de diferentes temáticas. Em função de serem todos encontros presenciais, na sede do campus Itaqui, a participação do público externo foi menor em relação à participação da comunidade acadêmica. Dos assuntos abordados, destacou-se o sarau sobre segurança e recomendações para uso correto da Web, a palestra sobre distúrbios mentais entre estudantes e o sarau motivacional realizado pela inspetora do município de Itaqui/RS. Nestes, o público acadêmico e externo, participou através do relato de suas experiências, questionamentos e dúvidas.

A situação da pandemia, porém, impôs a necessidade de se praticar o isolamento social e interromper as atividades acadêmicas presenciais. Em função disso, em 2020 os saraus ocorreram de forma remota, através da plataforma *Google Meet*. A adaptação do projeto para o formato remoto trouxe desafios e incertezas, principalmente quanto à adesão dos participantes nos encontros. Contudo, o sarau passou a atingir um público externo maior do que o habitual e acadêmicos de outros campus da Unipampa, provavelmente pela facilidade de acesso ao *link* e dos mesmos estarem em suas residências.

Inseridos nesta nova realidade, em que inúmeras atividades extensionistas precisaram ser readequadas, ou até mesmo paralisadas, entendemos que o compromisso do sarau contemporâneo seria também de contribuir e avaliar estratégias no enfrentamento do vírus e das consequências do isolamento social. Nesta perspectiva, as ações do projeto foram (re)planejadas a fim de promover importantes momentos de informação sobre saúde (mental e coletiva) e de trocas de experiências pessoais e/ou profissionais, além de oferecer os usuais espaços para a divulgação da cultura local e/ou regional.

É sempre possível e desejável o diálogo entre academia e comunidade, em que esta é ativa e não apenas ouvinte (Nunes et al., 2021). Assim deve funcionar um projeto de extensão, com profissional e população chegando a um consenso e a uma troca proveitosa, a partir das ferramentas de comunicação (Silveira et al., 2019). Nesse sentido, nos encontros virtuais de 2020, destacou-se a palestra da Psicóloga Paula Biazus, que falou sobre o isolamento e alternativas para driblar a ansiedade em plena pandemia do Coronavírus. Os participantes interagiram e deixaram feedbacks sobre o sarau:

"Ótimo assunto a tratar."

"Tema relevante nesse meio de pandemia. Excelente palestra."

"Muito bom! Muito importante abrimos espaço para este tipo de conversa neste momento que estamos vivendo, de estarmos andando pra trás diante deste cenário político que não valoriza o diálogo nem as subjetividades."

"Muito boa a live de hoje, muito clara e muito importante nesses dias que estamos vivendo de pandemia."

"Parabéns a equipe pela organização!"

A internet é um ambiente com importante papel na construção de vínculos, bem como na aproximação de pessoas, e na difusão do conhecimento, especialmente para a população leiga (Santana et al., 2020). Quando

utilizada corretamente, torna-se um cenário propício para atividades educacionais e culturais, pela facilidade de acesso e compartilhamento de informações, o que também permite que seja atingida grande parcela da população, sem a necessidade de deslocamento até um local específico para obter acesso (Huss et al., 2022). Assim, percebeu-se que a reformulação do Sarau Contemporâneo no ano de 2020 deveria seguir no ano de 2021 e que o propósito da extensão universitária poderia ser concretizado e seguido no formato remoto.

Com objetivos mais claros e uma metodologia consolidada – e entendendo o momento de angústias, preocupações e inseguranças relacionados à pandemia – o sarau também retoma seu vínculo com a arte e a cultura, trazendo um pouco de leveza e serenidade, por meio de encontros destinados à literatura local: um momento de leitura e reflexão do livro de poesias “Inventada Percepção”, com a nutricionista, mestra e escritora Franciéle Romero Machado, e um espaço destinado à trajetória literária do professor, mestre e escritor Leandro Silveira Fleck. Ambos os convidados puderam relatar e debater sobre suas jornadas no mundo literário, expondo anseios, dificuldades, alegrias e conquistas.

O processo de aprender e adquirir conhecimento é um dos caminhos essenciais para uma boa qualidade de vida do ser humano, mostrando-se importante para a capacidade de adaptação em situações diversas, além de incentivar a criatividade e a curiosidade do saber sobre novos assuntos (Massi et al., 2015). Dentre os saraus de 2021, o sarau com o maior nível de interação e curiosidade foi o sarau na qual foi debatido o tema sobre *Lifestyle* com as egressas do curso de nutrição da Unipampa campus Itaqui, e atualmente profissionais da empresa Magrass. Nesse encontro os participantes questionaram, interagiram, contaram experiências e sugeriram temas futuros. Dentre os *feedbacks* recebidos destacaram-se:

"Ótima interação, bem interessante o assunto, organização boa."

"Adorei, foi muito bom, vou adorar participar de outros saraus!"

"Amei o Sarau, muito bom ouvir e aprender mais sobre o nosso possível futuro e a vivência de acadêmicos do campus já em suas vidas profissionais."

"Maravilhoso parabéns pela escolha do tema."

"Adorei o evento, muitas informações proveitosas."

"Não conhecia o funcionamento da Magras! Gostei do que as meninas apresentaram. A abordagem comportamental faz, mesmo, toda a diferença no tratamento. Obrigada pela oportunidade!"

"Estou gostando muito, e somente tenho a agradecer pela oportunidade, porque assim podemos compreender e comparar, com mais clareza, a teoria com a prática, através de ex-alunas do curso de graduação, e se possível, outras lives como esta seriam muito interessantes"

"Gostaria de sugerir que tivesse um sarau com ex-alunas que cursaram residência."

Paulo Freire (1980), em seu ensaio sobre extensão ou comunicação, explica como as relações humanas são puramente dependentes da comunicação:

"Não há, realmente, pensamento isolado, na medida em que não há homem isolado. Todo ato de pensar exige um sujeito que pensa, um objeto pensado, que mediatiza o primeiro sujeito do segundo, e a comunicação entre ambos, que se dá através de signos linguísticos. O mundo humano é, desta forma, um mundo de comunicação".

As atividades propostas pelo sarau corroboraram com esta base referencial, já que foram caracterizadas pela informalidade dos encontros, bem como pela liberdade de expressão sobre as temáticas apresentadas e debatidas pelos participantes.

Ainda, há que se ressaltar o impacto das mudanças na relação professor-aluno. Percebeu-se, desde a implantação do sarau em 2019 até o seu último ano em 2021, uma aproximação entre os professores

executores do projeto com os alunos que frequentaram os saraus. Nitidamente os alunos tinham mais liberdade de expressar suas opiniões e questionar dúvidas nas componentes curriculares ministradas pelos professores do projeto. Análise feita tanto em sala de aula, quanto em ambiente virtual, quando do ensino remoto. Observação que corrobora com os dados de Camilloni (2020), cujo trabalho avaliou a relação de estudantes em projetos de extensão. Além disso, Souza & Medina (2021) no Sarau dos servidores, desenvolvido na Universidade de Tocantins, observaram que os textos lidos e discutidos foram importantes para a aprendizagem. A partir deles, foi possível perceber o quanto são relevantes e necessários os projetos extensionistas na universidade, porque possibilitam não somente aumentar o conhecimento, mas a interação dos envolvidos.

Por fim, acredita-se que o projeto em questão atingiu seus objetivos, na medida em que a extensão universitária, através da execução das atividades desenvolvidas, foi de extrema relevância para o desenvolvimento humano e ambiental em um mundo em constante mudança e evolução.

Conclusões

O Sarau Contemporâneo: Um encontro científico cultural foi um projeto extensionista que aconteceu de forma contínua desde 2019 na Universidade Federal do Pampa – Campus Itaqui. Ao realizar saraus com a discussão de temáticas diversas e a participação de acadêmicos e público em geral, permitiu que a extensão universitária fizesse seu papel, contribuindo para o conhecimento e a liberdade de expressão, assim como para a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

Os rumos futuros do projeto dependerão da evolução do cenário da pandemia. Quando houver retorno pleno das atividades presenciais, pretende-se retomar o trabalho presencial. Porém, tudo que foi construído nesses dois anos de experiência remota não poderão ser abandonados. Espera-se que ambos os formatos possam caminhar paralelamente, se complementando e se fortalecendo.

Agradecimentos

Ao Programa de Desenvolvimento Acadêmico (PDA) da Unipampa na qual este projeto vem sendo contemplado com uma bolsa de extensão desde sua implantação em 2019. Ao Núcleo de Apoio ao Ensino e Pesquisa em Práticas Pedagógicas - NAEP do Campus Itaqui por auxiliar nas transmissões ao vivo de algumas edições do Sarau Contemporâneo.

Contribuição de cada autor

Os autores D.C.S e L.G.D revisaram o texto final. D.D.S e G.M.V organizaram as referências, e S.P.B planejou o projeto, atuou como coordenador e orientador dos alunos, assim como, escreveu o texto final.

Nota

1. <https://sites.google.com/view/saraucontemporaneo>

Referências

Camilloni, A. R. W. (2020). La integración de la participación de los estudiantes em proyectos de extensión como componente del currículo universitario. *InterCambios*, 7(1), 13-29.

Da Silva, P.W. (2020). Extensão Universitária: Um conceito em construção. *Revista Extensão & Sociedade*, 2, 21-32.

De Medeiros, M. M. (2017). A Extensão Universitária no Brasil – Um percurso histórico. *Revista Barbaquá* 1(1), 9-16.

Dos Santos, A. L. (2010). A presença de saraus de poesia na rede municipal de ensino de Araçatuba como forma de resgate da oralidade literária. In *Anais do Congresso Internacional de Leitura e Literatura Infantil e Juvenil*, Porto Alegre, 3, e *Fórum Latino-Americano de Pesquisadores da Leitura*, Porto Alegre, 2, 2012. Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica (PUC). Recuperado de <https://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/IICILLI/7/APRESENCADESARAUSDEPOESIANAREDEMUNICIPALDEENSINODEARACATUBACOMOFORMADERESGATEDA.pdf>

Freire, P. (1980). *Extensão ou comunicação?* 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Fórum de Pró-Reitores de Extensão Universitária (FORPROEX). (2012). Política Nacional de Extensão Universitária. Manaus: MEC/SeSu.

Gadotti, M. (2017). Extensão Universitária: Para quê? Instituto Paulo Freire. São Paulo: SP. Recuperado de [https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o Universit%C3%A1ria - Moacir Gadotti fevereiro 2017.pdf](https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o%20Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf)

Huss, M. B. A., Bispo, C. G. C., Mistrello, Y. A., Rosetto, A. C. K., & Veltrini, C. V. (2022). A pandemia e a reformulação de um projeto de extensão sobre educação em saúde bucal: Relato de um ano de experiência com mídias sociais. *Revista da ABENO*, 22(2), 1-10.

Massi, G. (2015). Linguagem e Envelhecimento: Práticas de escrita autobiográfica junto a idosos. *Revista CEFAC*, 17(6), 2065-2071.

Modesto, F. J., Noleto, O. S. L., Do Amaral, P. D. L., Medina, R. F. M., & Silva, B. R. M. (2019). Sarau Universitário como espaço de formação estética e ética. *Revista Extensão*, 3(2), 81-87.

Nunes, R. K. S., Maciel, G. A. S., Almeida, E. B., Guedes, M. R., & Henn, R. (2021). Desafios e adaptações da extensão universitária em tempos de pandemia: Relato de experiência. *Revista Ciência Plural*, 7(1), 211-23.

Santana, V. V., Santos, P. R., Leal, A. K. T. B. N., Silva, D. B. S., Pereira, E. V., Silveira, L. N. S., ... & Fagundes, F. E. A. (2020). A importância do uso da internet sob o viés da promoção interativa na educação em tempos de pandemia. *Brazilian Journal of Development*, 6(10), 78866-78876.

Silva, K. R. P., Rodrigues, L. V. A., & Froés, G. J. (2016). Práticas Extensionistas: Um relato experienciado no Programa Unimontes Solidária em Coração de Jesus – MG. *Revista Intercâmbio*, 3, 429-436.

Silveira, B. B. R. da, Vigeta, S. M. G., & Horta, A. L. de M. (2019). Sarau literário: A experiência de um projeto de extensão. *Revista Brasileira de Extensão Universitária*, 10(3), 123-129.

Souza, S. A. & Medina, R. F. M. (2021). O sarau como prática de formação artística. *Revista Extensão*, 5(1), 1-12.

Tennina, L. (2013). Saraus das periferias de São Paulo: Poesia entre tragos, silêncios e aplausos. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, 42, 11-28.

Como citar este artigo:

Boeira, S. P., Soares, D. C., Delatorre, L. G., Silva, D. D., & Vitoreti, G. M. (2022). Sarau contemporâneo: Um encontro científico-cultural. *Revista Brasileira de Extensão Universitária*, 13(2), 231-242. <https://periodicos.uffs.edu.br/index.php/RBEU/article/view/12833/pdf>
