



· G A
V A G
A I ·

APRESENTAÇÃO

PRESENTACIÓN / PRESENTATION

v.2., n.1. jan./jun. 2015

Este número de *Gavagai – Revista Interdisciplinar de Humanidades*, que inaugura o segundo ano de existência do periódico do Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Federal da Fronteira Sul, traz sete artigos, de pesquisadores de vários campos do saber e de diversas universidades.

O número se inicia com o texto de Fábio Feltrin de Souza, intitulado *Modernidade e anti-modernidade no Rio da Prata*. O autor parte de vasta pesquisa teórica e procura refletir acerca da heterogeneidade dos discursos da modernidade ocidental e que caracteriza a produção dos intelectuais da Argentina do século XIX que ficaram conhecidos como a “geração de 1837”.

O segundo artigo, *Notas de iconologia*, é de autoria de Felipe Lima da Silva. No escrito, o pesquisador volta-se para a sermonística luso-brasileira do século XVII, avaliando a retórica barroca cuja estratégia se marca pelo apelo às sensações visuais na produção e na disseminação da doutrina moral e religiosa.

Produção de identidade: o caso do Informativo Semanal da UFFS, campus Erechim, é o terceiro artigo desta *Gavagai*, escrito por Márcio Santin. A proposta do trabalho é analisar, segundo os pressupostos da Análise do Discurso de Linha Francesa, a produção da identidade da UFFS, notadamente construída segundo enunciados sobre o “popular”

O quarto texto, *Vozes da desrazão – a subjetivação no discurso bipolar*, escrito por Camila de Almeida Lara, recorre à arqueogenealogia foucaultiana para analisar a produção do sujeito bipolar em dois depoimentos extraídos do site *Mental Help*, a fim de observar as relações de poder e de resistência que constituem a subjetividade dos “bipolares”.

Fábio Lúcio Zampieri e Gerson Wasen Fraga são autores do quinto artigo deste número, *O cinema e as prisões da realidade: reflexões sobre a memória a partir dos filmes o **Show de Truman**, **Matrix** e **Amnésia***. O

texto percorre o problema da memória e sua relação com os conceitos de “real” e de “verdade”, estabelecendo relações possíveis entre três películas e a discussão das vicissitudes e das potências da memória.

O sexto artigo que compõe o volume é de autoria de Susie Silvana Barboza Moreira e Atilio Butturi Junior. Intitulado *Escola para meninos: o discurso androcêntrico no livro didático*, traça uma análise de livros pertencentes ao PNLD 2014 de Língua Portuguesa e deixa entrever relações de gênero e poder heteronormativamente marcadas nos discursos que atravessam o material de ensino e aprendizagem que constitui o *corpus* de pesquisa.

O último artigo deste número de *Gavagai* é de autoria de Silvana de Gaspari e volta-se para a poesia italiana. Trata-se de *Dante Alighieri e o deslumbramento do **oltretomba***, texto em que pesquisadora retoma a *Divina Comédia* não apenas de uma perspectiva autotélica, mas como marca político-social do *Trecento*, exigindo um papel crítico para o fenômeno literário em geral.

Depois de apresentar os artigos, cabe fazer o agradecimento já costumeiro a todos aqueles que colaboram para o “acontecimento” desta *Gavagai*: autores, revisores, colaboradores, leitores, críticos e entusiastas. Finalmente, também marcar de forma entusiasmada a possibilidade de trazer à lume mais uma edição do periódico e colocá-lo efetivamente em seu segundo ano de circulação.

Atilio Butturi Junior

Editor-chefe